

885(2K)
M25

КАЗАХСКОЕ НАРОДНОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО





А. Х. Маргулан



КАЗАХСКОЕ НАРОДНОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Резьба по дереву и кости
Художественная обработка металла
и тиснение по коже

ТОМ 3

Алматы «Онер»
1994

Қазақстан
Әлеуметтік ғылымдар және өнер
ғылымы

Автор вступительной статьи
и составитель А. Х. Маргулан.

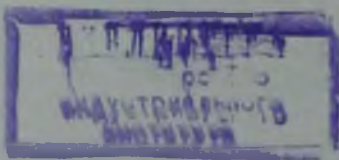
Рецензенты:
доктор исторических наук Х. АРГЫНБАЕВ
доктор исторических наук В. Е. ЛАРИЧЕВ

Макет и оформление
художника С. Д. АЛЕКСЕЕВА

Фотографы:
К. МУСТАФИН, У. МУХАМЕДЖАНОВ,
Б. ПОДГОРНЫЙ, А. СТРЕБКОВ,
В. СТУКАЛОВ

Издательство "Өнер" выражает благодарность
доктору исторических наук Х. Аргынбаеву за
консультативную помощь при подготовке этого
тома.

429279



М $\frac{490400000 - 5}{409 (05) - 94}$ 79-89

ISBN 5-89840-588-7

© Издательство "Өнер", 1994

Настоящий альбом — третий, завершающий том издания “Казахское народное прикладное искусство”, подготовленного академиком НАН РК А. Х. Маргуланом.

Данный том знакомит с изделиями народных мастеров, выполненными из дерева, кости, металла и кожи. В основу его положены материалы коллекций Центрального государственного музея Казахстана, Государственного музея искусств Казахстана имени А. Кастеева, ряда областных историко-краеведческих музеев, а также Государственного музея этнографии, Музея антропологии и этнографии Российской Академии наук, Научно-исследовательского музея Академии художеств России. В альбом включены экспедиционные материалы автора.

Искусство резьбы по дереву было распространено довольно широко на территории всего Казахстана, особенно в северных его районах. Стилистически оно глубоко связано со всеми другими видами казахского народного прикладного искусства, главным образом, с орнаментацией художественных изделий из войлока и кожи. Предметы из дерева, украшенные резьбой и росписью, как и орнаментированные изделия из войлока, узорные циновки, вышивки и другие предметы народного искусства, органически включались в комплекс убранства юрты, являлись необходимой частью жилища и домашней утвари и одновременно произведениями искусства.

Обработка дерева у казахов прежде всего была связана с потребностями кочевого образа жизни. Из дерева делали остов юрты, ее двери и косяки. Остов юрты, как правило, резьбой не украшался, а вот двери и их разборную раму покрывали резьбой, расписы-

вали разными красками, иногда, особенно в парадных юртах, инкрустировали фигурными пластинами из кости. Несмотря на кочевой уклад жизни, у казахов бытовала деревянная мебель: кровати, шкафы, вешалки для одежды и конской сбруи. Из домашней утвари деревянными были сундуки для хранения продуктов, одежды, белья; подставки для тюков, кошм, ковров и постели; подголовники; миски и мутовки для взбалтывания кумыса; черпаки, футляры для пиал и т. д.

Образцы всех этих изделий представлены в альбоме. Они украшены резьбой, росписью, фигурными пластинами из кости и металла. Орнаментальные композиции и мотивы на изделиях из дерева, как и на других предметах казахского народного прикладного искусства, отличаются простотой и ясностью, равенством фона и узоров, многократным повторением отдельных элементов, среди которых основное место занимают рогообразные завитки, S-образные знаки, круги, квадраты, ромбы, вихревые розетки и т. д. Для резных изделий, независимо от их размеров, характерны соответствие декоративного решения форме предмета, соподчиненность отдельных частей и элементов орнамента единству всего декора в целом.

Казахские резчики владели рельефной, плоской резьбой, иногда они пользовались двуплановой с дополнительной обработкой резцом основных линий орнамента.

В отличие от других народов Средней Азии, в частности кыргызов, казахи украшали деревянные резные изделия металлическими накладными пластинами и объемными бляшками или инкрустировали декоративные поверхности костью. Фигурными пластинами в

основном геометрических очертаний в виде квадрата, ромба, круга и т. д. из кости декорировали кровати, двери юрты, шкафы, изредка детали седел и т. д. Накладными металлическими пластинами украшали сундуки, лари для хранения продуктов, миски для кумыса, мутовки, шести-вешалки и т. д.

Одним из интересных видов декоративно-прикладного искусства казахов является художественная обработка изделий из кожи. В дореволюционное время, в условиях натурального хозяйства, кожа различных животных как материал для изготовления тех или иных предметов использовалась довольно широко. После предварительной обработки из шкур и кожи шили одежду и обувь, делали мужские и женские пояса, части конской сбруи, потники, нагрудники, подхвостники, подпруги, уздечки, ремни. Кожей обтягивали сундуки, седла. Из кожи делали посуду, футляры для пиал. У казахов в старину бытовали и кожаные ковры.

Кожаные изделия украшались рельефным тиснением, а также накладными металлическими пластинами и бляшками. Узоры тиснения по коже во многом сходны с узорами на войлочных изделиях, металле и вышивке. Узоры образуют как бордюры, так и фигуры типа розеток.

В целом представление об орнаментальном богатстве кожаных с тиснением и деревянных резных изделий, украшенных росписью, аппликацией, накладными пластинами из кости и металла, дают публикуемые в этом альбоме рисунки известного исследователя народного прикладного искусства Средней Азии и Казахстана С. М. Дудина, выполненные им с натуры в конце XIX — начале XX вв. Ценность этих рисунков тем более очевидна, что изделия, орнаментальный декор которых зафиксирован С. М. Дудиным, не сохранились. Они знакомят не только с разнообразием орнаментальных мотивов и композиций, но и с колористическим решением.

Хороший конь, красивые и дорогие седло и конская сбруя у кочевников были показателями их достоинства и социального положения, потому все предметы убранства коня выполнялись с большой любовью, аккуратно и тщательно.

Подобно убранству жилища, украшение коня и конской сбруи представляет единый художественный комплекс, в котором умело и органично сочетаются различные технические приемы, формы и орнаментальные узоры.

В альбоме представлено несколько типов седел. Художественная их отделка также различна. Есть седла, обтянутые кожей. Кожа прибывалась к деревянной основе гвоздями с объемными шляпками, которые образовывали бордюры, заполняли отдельные плоскости, создавая таким образом декоративное убранство седла. Центры и края передних и задних луков седел, не обтянутых кожей, обкладывались крупными посеребренными пластинами в форме месяца или прямоугольника. Пластины в форме месяца обычно украшались рельефными медальонами.

Значительный интерес с художественной точки зрения представляют металлические части сбруи. Исключительно богаты в декоративном отношении уздечки. Они состоят из центральной и боковых металлических пластин и псалий. Украшают узду и разнообразными бляшками в форме круга, прямоугольника, овала и т. д. Наремненные бляшки конских нагрудников и подхвостников повторяют, как правило, формы уздечных бляшек. Нарядно выглядят сворки — бляхи большей частью круглой формы, прикрывающие соединения нескольких ремней или нескольких металлических пластин. Они бывают выпуклые и плоские, нередко покрываются чернью, насечкой, чеканкой, украшаются вставкой камня. Наиболее распространены сворки в виде шести-, восьми- и многолепестковых розеток. Центральная их часть приподнята. Украшают узду и различные подвески в виде треугольников, колокольчиков, вытянутых в длину прямоугольных пластин с разрезами в нижней части, имитирующими бахрому. У подхвостников таких пластин больше и располагаются они попарно. Практически все они имеют подвески.

Обильно украшены массивными фигурными бляхами конские подпруги. Эти бляхи имеют квадратную, прямоугольную, полуовальную, шестиугольную формы и богато орнаментированы.

Не лишены художественной отделки и стремена. Отдельные из них украшены ажурной резьбой, насечкой.

Народные мастера, украшая металлические части сбруи, пользовались различными приемами художественной обработки металла: рельефным штампом, вставками камней, ажурной резьбой, чеканкой, гравировкой, сканью, чернью.

Те же технические приемы казахские ювелиры использовали при создании мужских и женских поясов. Наиболее древним является мужской кожаный пояс с подвесками — *кисе*. В альбоме этот вид пояса представлен наиболее полно. Здесь опубликованы старинные образцы из коллекций Государственного музея этнографии, Музея антропологии и этнографии Российской Академии наук. Пояс *кисе* был обязательной деталью одежды казаха-скотовода, воина, охотника. Расположение и форма подвесок на нем были однотипны. Справа на двух-трех ремешках подвешивалась сумка с клапаном — крышкой, в которой хранились кремь, запасной фитиль и т. д. С другой стороны прикреплялись два мешочка для пуль овальной или грушевидной формы, кожаные ножны. Сзади подвешивалась пороховница.

В связи с изменениями казахского быта к середине XIX века, как отмечал Ч. Валиханов, такой пояс превращается в парадный, который носили представители знати или люди старшего поколения.

Поэтому пояса, сделанные в конце XIX — начале XX вв., отличаются обилием украшений в виде бляшек, аппликаций и т. д. Бляхи делали из железа, латуни, меди, часто покрывали серебром способом насечки, украшали чернью и чеканкой. На одном поясе крепились бляхи разных размеров и форм. Иногда в них вставлялись драгоценные или полудрагоценные камни, цветные стекла. Лицевая часть пояса и подвесок украшалась тиснением, аппликацией из цветной шагрени. Бляхи прикреплялись к поясу гвоздиками с узорными выпуклыми металлическими и серебряными шляпками.

Кожаные женские пояса от мужских отличались тем, что были без подвесок. Они делались сравнительно широкими с металлическими пряжками-застежками. Кроме пряжек, пояс украшался нашитыми узорными бляхами. Пряжки и бляхи покрывали серебром и отделя-

вали чеканкой, чернью, вставками сердолика, бирюзы или цветного стекла. Богатые женщины носили пояса из бархата, парчи, сукна. По форме и украшениям они не отличались от кожаных.

В альбоме публикуются уникальные образцы *саукеле* — женского головного убора с накидкой в виде платка, который казахские женщины носили со дня свадьбы и до рождения первого ребенка. Саукеле — это высокая, до 70 см, шапка в форме конуса, чаще усеченного, основой его являлся белый войлок, обшитый тканью — бархатом, сукном, атласом и т. д. Цвет ткани — красный различных оттенков, а также зеленый и другие. Снизу шапочку оторачивали полоской меха выдры или какого-нибудь другого. Спереди она была украшена рядами кораллов, бус и серебряных бляшек. Формы блях для саукеле были довольно разнообразны: от простых штампованных фигур в виде квадратов, лепестков до объемных позолоченных пластин сложной конфигурации со вставками сердолика. Свободное поле пластин отделялось выгравированным орнаментом. К нижнему краю саукеле прикрепляли два ряда металлических позолоченных фигурных блях с ниткой коралловых бус между ними.

Обязательным дополнением к саукеле были длинные подвески, прикрепляемые по бокам убора, доходящие до пояса девушки. Они состояли из нитей кораллов, бирюзы, серебряных, иногда позолоченных пластинок, монет, шелковых кистей и т. д. Число и длина этих подвесок зависели от имущественного положения родителей девушки.

К саукеле прикреплялась большая накидка из легкой ткани. Ее вышивали цветными нитками, канителью, серебром, по краям обшивали бахромой или кистями. По форме они были различными, но чаще всего в виде большого квадрата или ромба, один угол которого ниспадал на спину, а другой прикреплялся к шапке. Поверх накидки пришивали две назатыльные лопасти: одна более короткая и широкая, другая узкая и длинная. Лопasti украшали вышивкой, бусами, кораллами, серебряными бляшками и т. д.

В прошлом саукеле был обязательным головным убором невесты. Родители заказывали его, готовя приданое доче-

ри. Саукеле определял социальное положение девушки. Дорогие и богато отделанные саукеле стоили две и более тысяч рублей серебром.

Достаточно широко в альбоме представлены женские ювелирные украшения, и среди них нагрудные — *ониржиек, алка, тумарша* или *бой тумар*. Нагрудные украшения носили девушки и надевали их в торжественных случаях. Они довольно массивны. Ониржиек состоит из трех подвижно соединенных по вертикали цепочками серебряных пластин прямоугольной формы, реже овальной. Украшение из пластин, соединенных горизонтально, называется алка. К пластинам на ажурных цепочках прикреплялись подвески. В качестве нагрудного украшения использовались и плоские треугольные коробочки — тумарша, бой тумар или полые трубочки с конусообразными концами также с подвесками на длинных цепочках. Подобные украшения раньше служили оберегами.

Распространенным украшением женского костюма были серебряные застежки с крючком и петлей. Чаще всего их украшали штамповкой, вставными камнями — сердоликом, бирюзой, реже чеканкой, филигранью, гравировкой, сквозной резьбой.

У многих народов Сибири, Центральной и Средней Азии в прошлом бытовали украшения для кос. У казахов наибольшее распространение имели *шолпы* и *шашбау*. Шолпы — это подвески к косам из серебряных блях, скрепленных между собой цепочками и колечками. Вверху к ним привязывались тесемки или ленты, вплетавшиеся в конец косы. Старинные шолпы делали из блях и пластинок ювелирной работы со вставками камня или стекла, нередко из монет разной величины. Бытовали шолпы из одних монет или из тесемок с металлическими наконечниками. В отличие от других накосных украшений шолпы носились попарно — в концы двух косичек вплеталась подвеска.

Шашбау — это лента, унизанная монетами в два ряда, вверху пришивалась одна крупная монета или бляха. Ленту привязывали у основания косы и спускали вниз так, что конец ее висел на уровне кос. Исследователи предполагают, что первоначально шашбау являлась частью женского головного убора

и в этом виде сохранялась до XIX века в свадебном головном уборе — саукеле. Позднее она стала бытовать как самостоятельное девичье украшение для кос.

На юге Казахстана девушки украшали косы подвесками в виде кистей из черных крученых шелковых нитей, привязанных к тонким серебряным трубочкам.

Серьги казашки носили с детства и до старости. Они очень разнообразны по типам и вариантам. Широко распространены плоские орнаментированные, проволочные простой и сложной конфигурации, филигранные со вставками поделочных камней или стекла, шаровидные с подвесками на длинных цепочках, в виде колокольчиков с проволочной бахромой по краю и т. д. Украшениями для рук служили различные браслеты, кольца и перстни. Браслеты надевали девочкам шести-семилетнего возраста, носили их и пожилые женщины. Наиболее красивые, сложные по форме браслеты имели молодые женщины. В Семиречье, Восточном, Северном и Центральном Казахстане делали браслеты плоские и кованные массивные. Массивные браслеты были несомкнутые, круглые или квадратные в сечении. Украшали их несложным рисунком, чаще всего только концы, но иногда и всю лицевую сторону.

В особую группу можно выделить браслеты Западного Казахстана — массивные, плоские, широкие, украшенные сканью и вставками камней. Такие браслеты нередко имели припаянные по нижнему краю колечки, к которым на цепочках прикрепляли три кольца для пальцев.

Бытовали и составные браслеты из двух-трех звеньев, соединенных шарнирами или створками. Изяществом отличались браслеты из подвижно соединенных камней в оправе, а также ажурные филигранные. Характерны браслеты со вставками камней, стекла, украшенные накладной сканью, зернью, сквозной резьбой, рельефной чеканкой.

Кольца и перстни также были разнообразными. Серебряные венчики колец делали квадратными, листовидными, в форме тюльпанов, с камешком в оправе. Украшали кольца и несколькими дутыми серебряными шариками.

Различные формы и способы оформления колец отражались в их названиях. Так, по всему Казахстану широко распространены кольца *кус тумсык жузик* — птичий клюв с печатькой своеобразной формы. С одной стороны она закруглена, с другой — заострена так, что действительно напоминает птичий клюв.

Кольца и перстни были литые, ажурные, кованные, украшенные чернью, гравировкой, чеканкой, штампованным узором, вставками камней и стекол, зернью и т. д. Самобытны массивные перстни Западного Казахстана, надеваемые сразу на два пальца.

К ювелирным изделиям можно с полным правом отнести и пуговицы для верхней женской одежды. Как правило, они были объемными с широкими пет-

лями или укреплялись на сравнительно длинном стерженьке.

Массивные женские украшения — нагрудные, браслеты, перстни — декорировались овалами, кругами, квадратами, треугольниками, прямоугольниками из ложной зерни.

Роговидные узоры, различные завитки растительной вязи, цветы, геометрические и астральные мотивы являлись основными для ювелирных изделий.

Как показывают материалы этого завершающего издание тома, казахские резчики, кожевники, ювелиры создавали великолепные изделия из дерева, кости, металла и кожи. Традиции художественной обработки этих материалов продолжают жить в произведениях современных народных мастеров прикладного искусства.



**РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ
И КОСТИ**

Резьба по дереву — один из древних видов прикладного искусства казахов. Она была довольно широко распространена в дореволюционном Казахстане. Резные деревянные изделия и утварь украшались росписью, пластинами из кости. Пластины вырезались из заготовленного впрок материала в виде треугольников, ромбов, квадратов и других геометрических фигур. Ими инкрустировались декоративные поверхности кроватей, шкафов, отдельные предметы домашней утвари — черпаки, чаши и т. д.

Публикуемые в альбоме изделия казахского народного прикладного искусства знакомят с его традиционным видом — искусством украшать дерево резьбой, использовать заложенные в самом материале природные художественные качества. Резьба по дереву отличалась четкостью, мягкостью рельефного очертания.

О колористическом решении деревянных резных изделий, нередко украшенных росписью, фигурными металлическими пластинами и пластинами из кости, дают представление публикуемые в этом разделе рисунки известного исследователя прикладного искусства народов Средней Азии и Казахстана С. М. Дудина. Они достаточно полно знакомят с орнаментальными узорами резьбы на дверях и деталях деревянного каркаса юрты, кроватях, сундуках, ларях, подставках, шестах, которые использовались в юрте как вешалки для одежды и конской сбруи, и т. д. Рисунки С. М. Дудина знакомят также с характером использования пластин и бляшек из кости и металла для декорирования деревянных изделий. На них изображены и узоры тиснения по коже, также с использованием металлических пластин и различных бляшек.

Публикуемые рисунки С. М. Дудина дают большой материал о композиционном строе орнамента на предметах из дерева. Как и на всех других предметах казахского прикладного искусства, он отличается лаконичной ясностью, простотой и основан на строгом и ритмическом повторении или чередовании отдельных орнаментальных узоров и фигур.

Среди узоров, встречающихся в резьбе по дереву, — различные сочетания завитков, соединенных попарно или по четыре, иногда завитки имеют форму спирали, которая сочетается с вихревой розеткой или S-образными фигурами, и т. д.

Мебель и домашняя утварь



Тосекагаш.
Кровать.
Дерсно,
резьба,
роспись.
Карагандинский
ОИКМ



Тосекагаш.
Кровать.
Дерево, кость.
Резьба,
инкрустация,
роспись.
Карагадинский
ОИКМ



Тосекаган.
Кровать.
Дерево, кость.
Резьба,
инкрустация,
роспись.
Карагандинский
ОИКМ



Тосекаш.
Кровати.
Дерево,
резьба.
ГМЭ





Тосекагаш.
Кровать.
Фрагмент.
Дерево, кость.
Резьба,
инкрустация.
Карагадинская
область.
ЦГМК

Тосекагаш.
Кровать.
Дерево,
резьба,
роспись.





Тоссагаши.
Кровать.
Рисунок
А. Ворошиной-
Уткиной.
МАЗ

БИБЛИОТЕКА
Государственного
индустриального
института

429279



Тоссакаш.
Кровать.
Рисунок
А. Ворониной-
Уткиной.
МАЭ



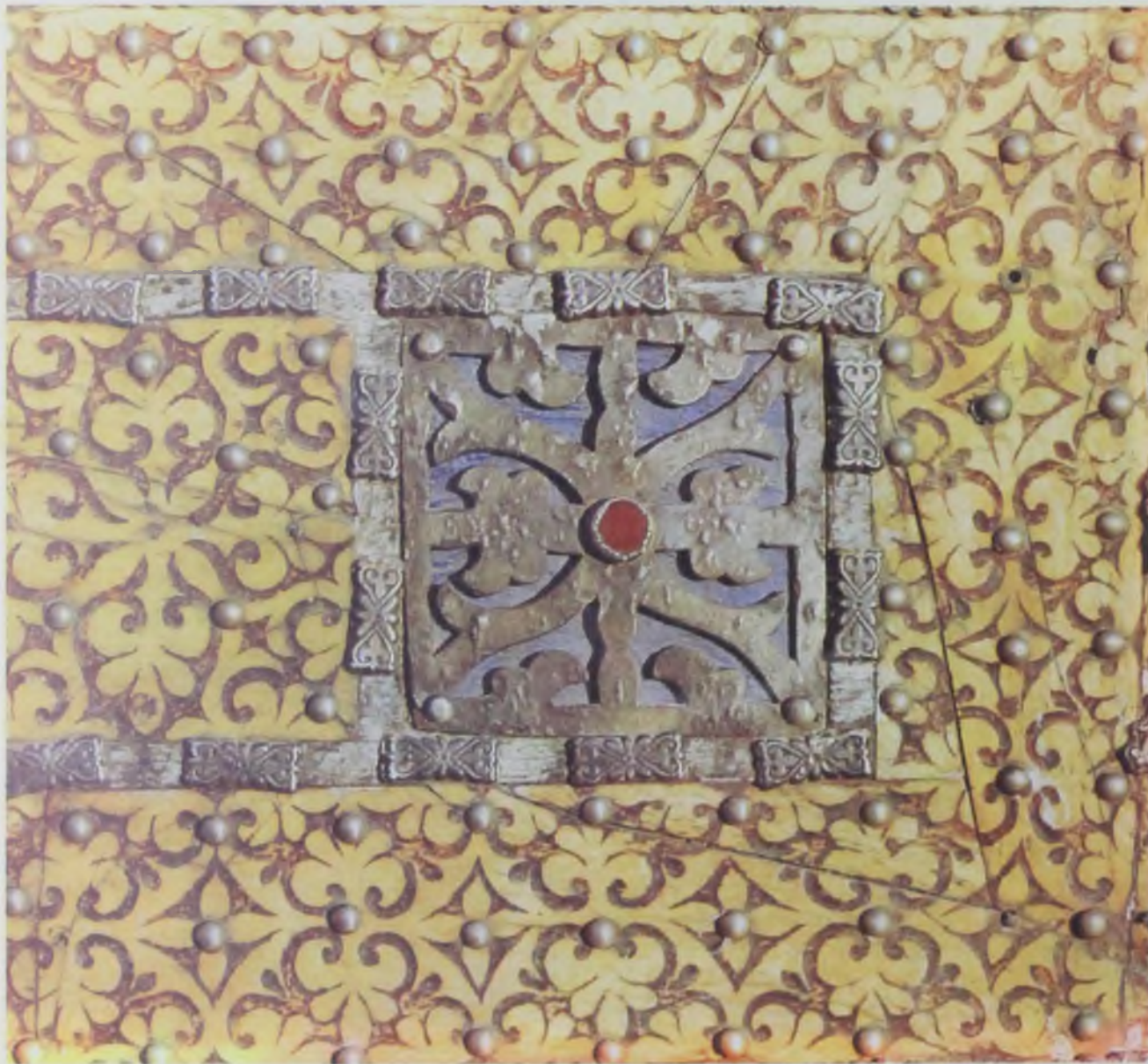
Асадал. Шкаф.
Дерево, кость.
Резьба,
инкрустация.
Карагандинский
ОИКМ



Асадал. Шкаф.
Дерево, кость.
Резьба,
инкрустация.
ГМИК имени
А. Кастеева



Асадал. Шкаф.
Дерево, кость.
Резьба,
инкрустация.
Центральный
Казахстан.
ЦГМК



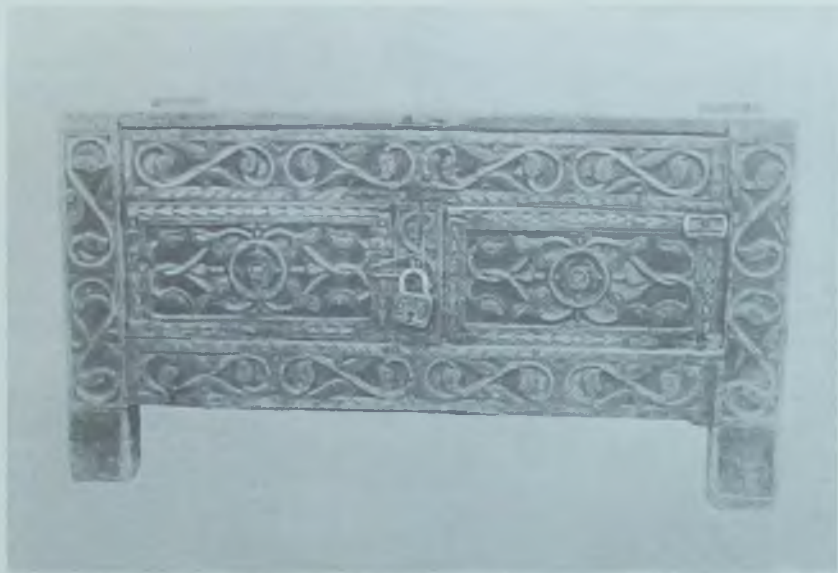
Кебеже. Шкаф.
Фрагмент.
Дерево, кость.
Резьба,
инкрустация.
ЦГМК



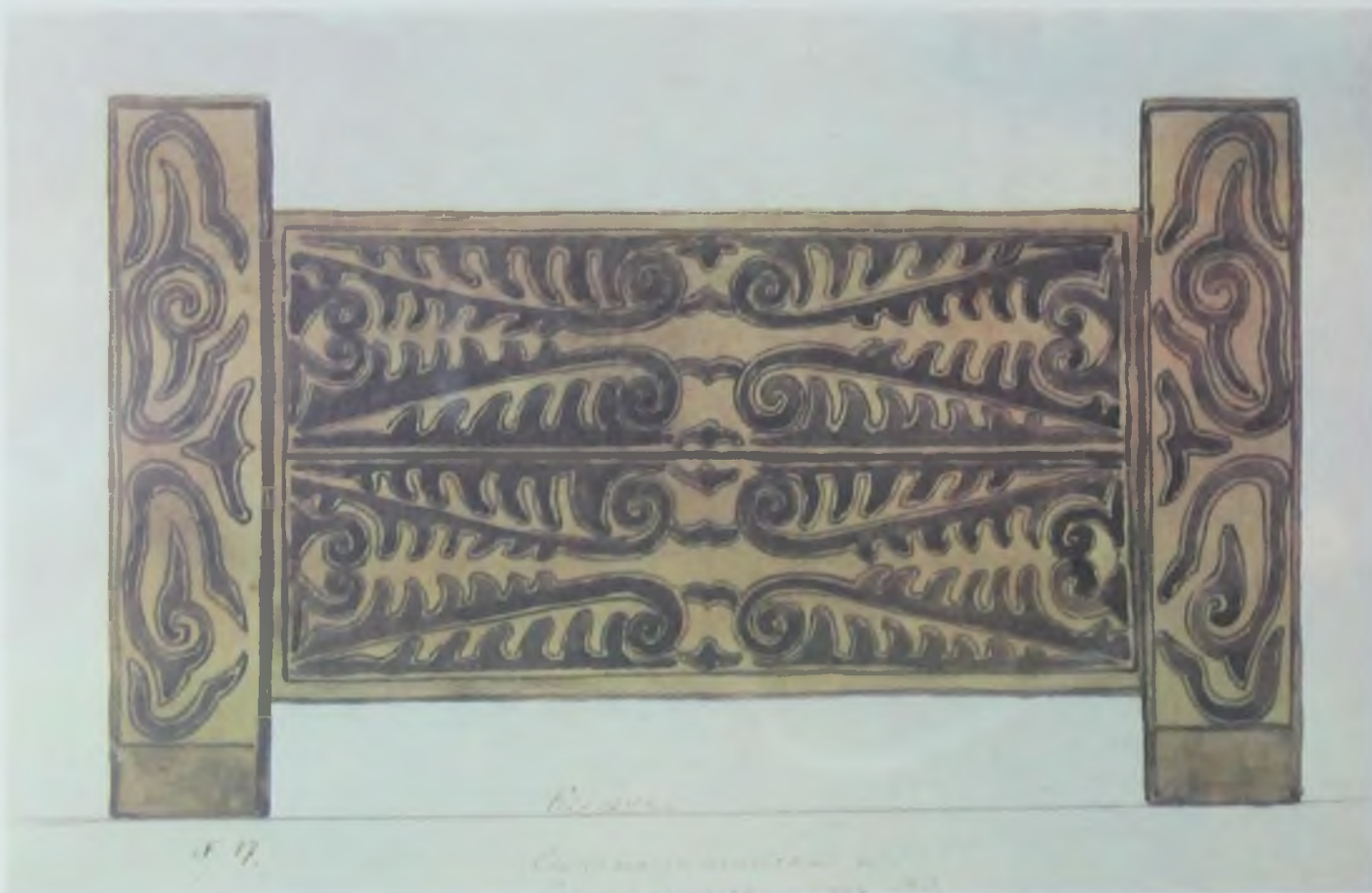
Асадал.
Шкафы.
Дерево, кость.
Резьба,
инкрустация.
ГМИК имени
А. Кастеева



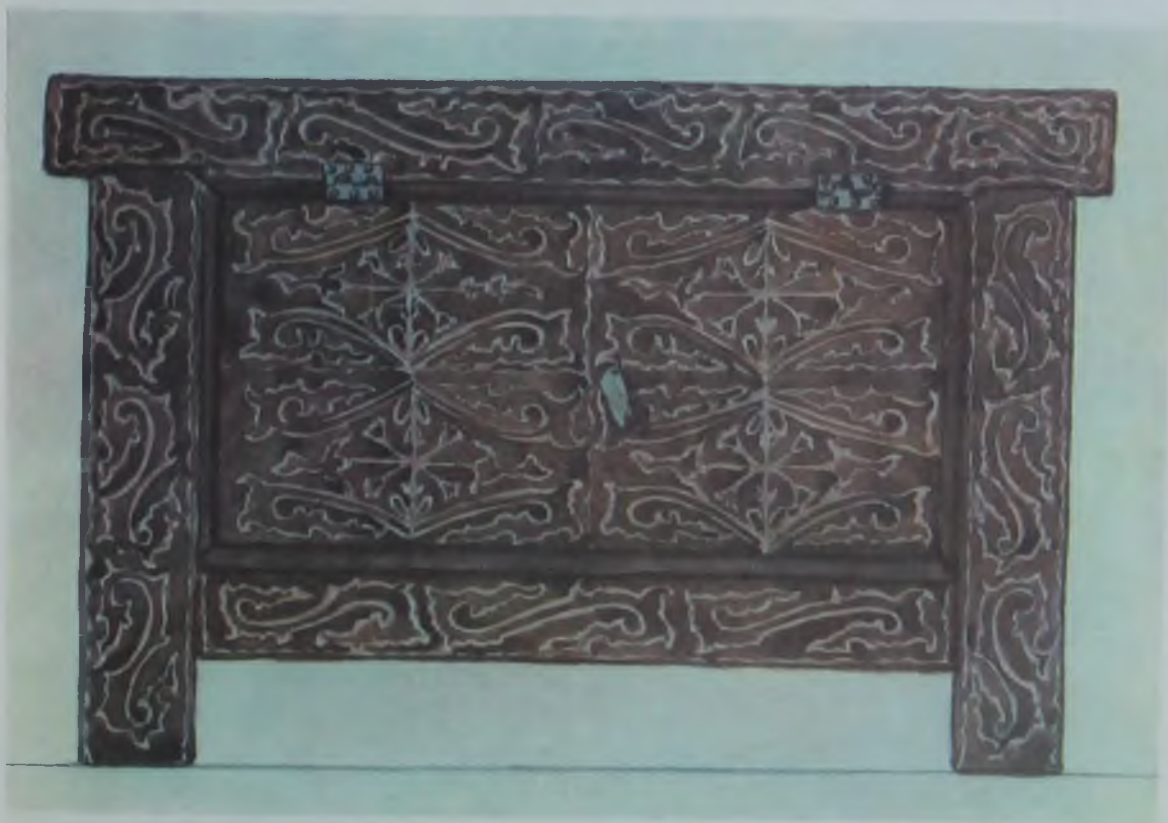
РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ И КОСТИ



Кебже. Ларь.
Дерево,
резьба,
роспись



Кебже.
Сундуки
для продуктов.
Рисунок
А. Ворониной-
Уткиной.
МАЭ



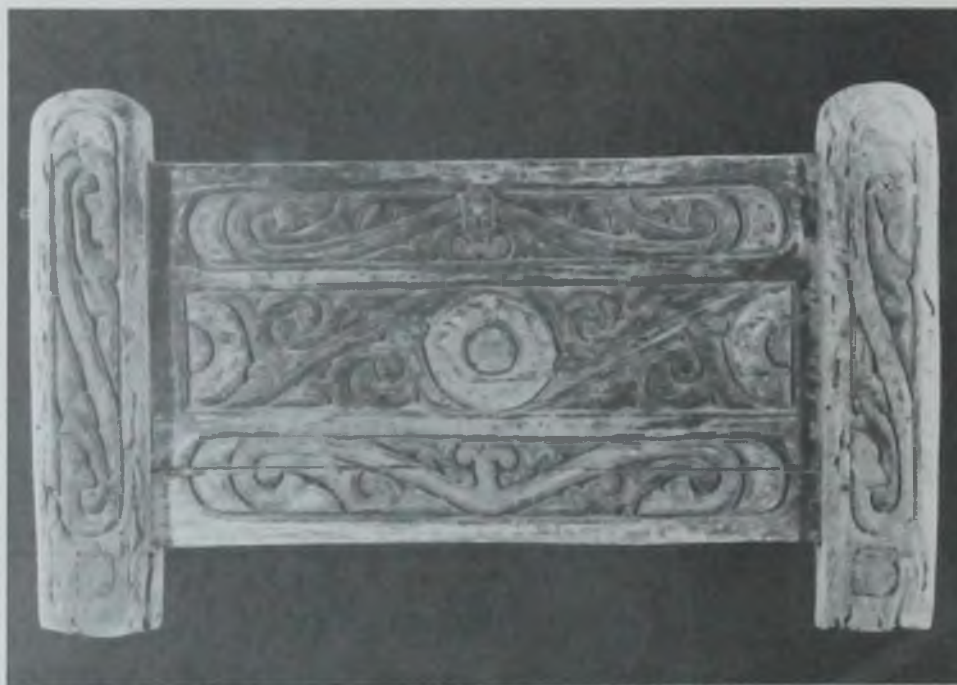
Кебже.
Сундук
для продуктов.
Рисунок
А. Ворониной-
Уткиной.
МАЭ

Кебеж.
Сундуки
для продуктов.
Рисунок
А. Ворониной-
Уткиной
МАЭ



Кебеж.
Сундук
для продуктов.
Рисунок
А. Ворониной-
Уткиной.
МАЭ





Кебеже.
Сундук
для продуктов.
Дерево, резьба,
роспись.
ГМИК имени
А. Кастеева

Кебеже.
Сундук
для продуктов.
Дерево,
резьба,
роспись.
ЦГМК





Кебеже.
Сундук
для продуктов.
Дерево, кость.
Резьба,
инкрустация.
МАЗ



Адалбикан.
Веналка.
Дерево,
резьба,
роспись.
ЦГМК.



Адалбикан.
Вешалка.
Фрагмент.
Дерсно, металл.
ЦГМК



Кумистелген
писпек бас.
Мутовка.
Фрагмент.
Дерево, металл.
ГМЭ

Кесекап.
Футляры
для пиал.
Дерево, плетение,
резьба.
МАЗ



Кумис бас.
Мутовка.
Навершис.
Дерево,
металл, кожа.
Резьба,
насечка,
прорезь.
Павлодарская
область.
ГМЭ





Ожау. Черпак.
Дерево, резьба.

Ожау. Черпак.
Дерево, резьба,
металлические
накладки.
МАЭ





Ожау. Черпак.
Дерево, резьба.
ЦГМК



Ожау. Черпак.
Дерево, резьба,
металлические
накладки.
ГМЭ



Ожау. Черпаки.
Дерево, резьба.
ГМЭ



Ожау.
Черпаки.
Дерево, резьба,
металлические
накладки.

Орнамент резных изделий



Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).
Альбом
С. Дудица.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
России





Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).
Альбом
С. Дудица.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
России









Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).

Альбом
С. Дудина.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
России





Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).

Альбом
С. Дудина.
Научно-
исследова-
тель-
ский музей
Академии
художеств
России



02.10.19

Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
пакладки).
Альбом
С. Дудина.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
России







Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).

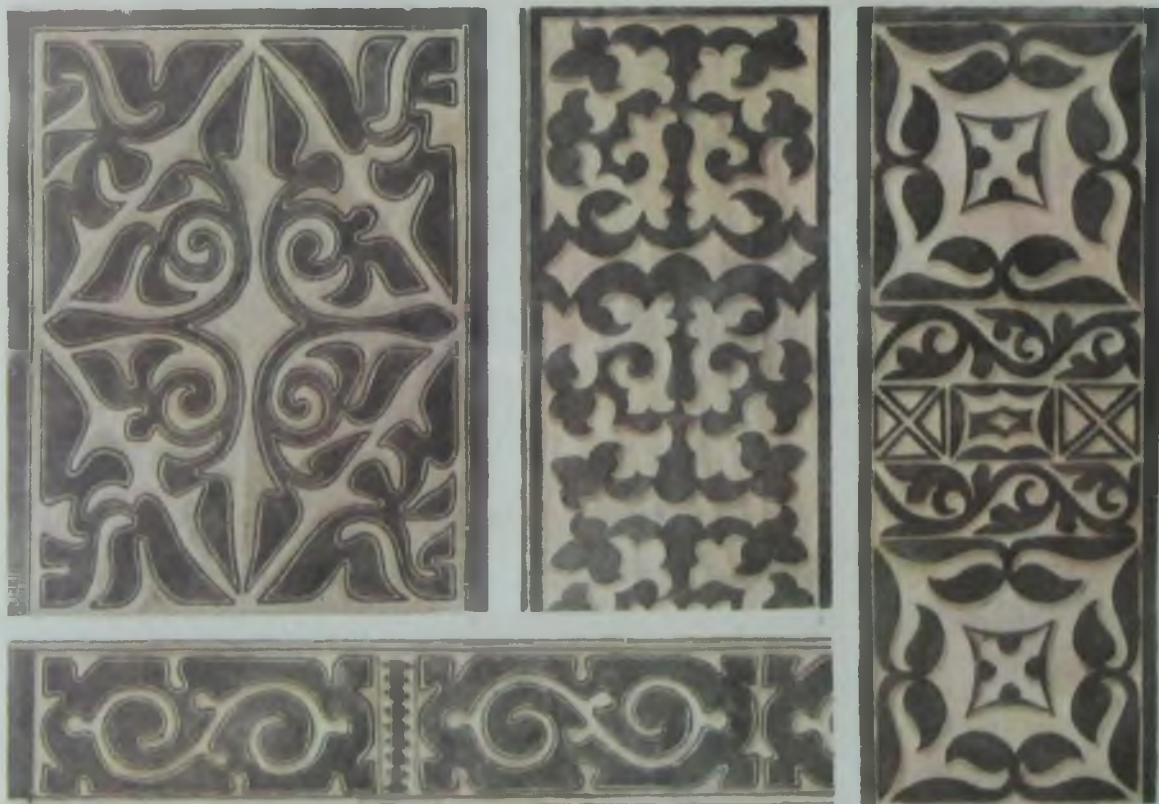
Альбом
С. Дудина.
Научно-
исследова-
тель-
ский музей
Академии
художств
России





Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).

Альбом
С. Дудина.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
России



Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).
Альбом
С. Дудина.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
России









Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).

Альбом
С. Дудина.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
России.



Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).

Альбом
С. Дудина.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
России

Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).

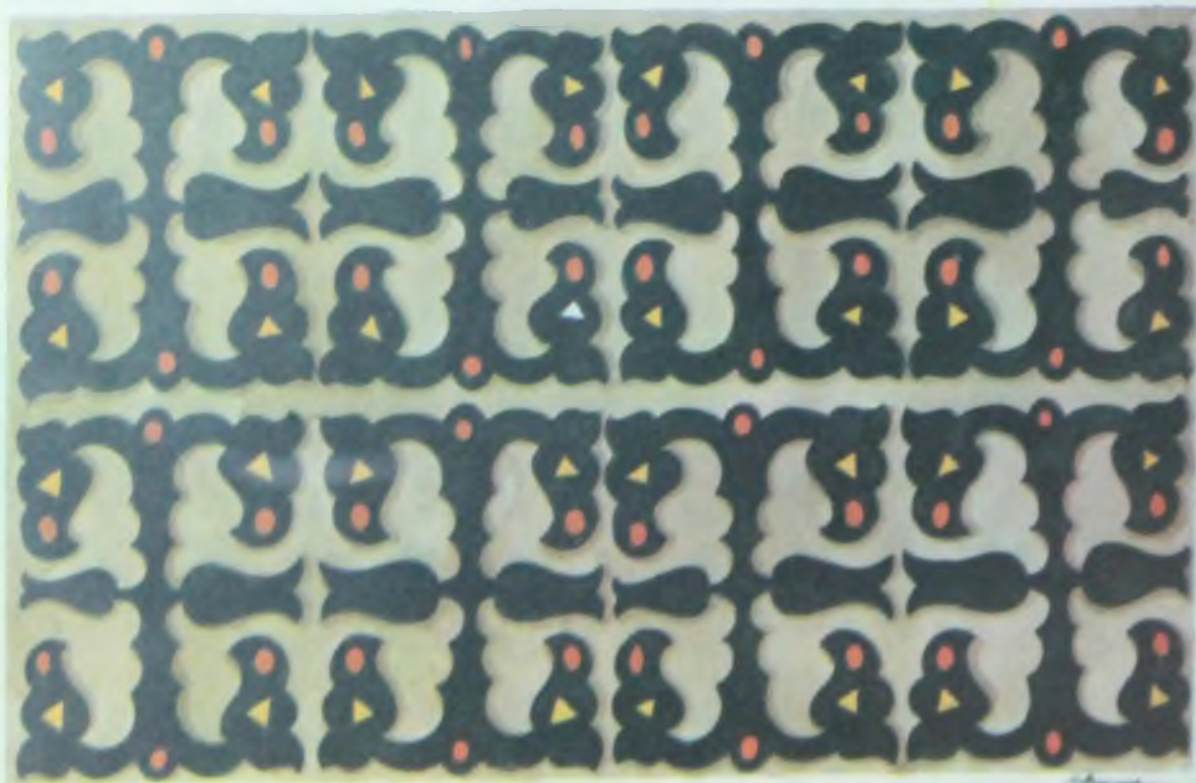
Альбом
С. Дудина.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
России





Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).
Альбом
С. Дудина.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
России







Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).
Альбом
С. Дудина.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
России





Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).

Альбом
С. Дудина.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
России



С. А. А. А.



Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).

Альбом
С. Дулина.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
России



Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).

Альбом
С. Дудина.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
России



144



1. Скульп.





Сидоров

Орнаментация
деревянных
изделий
(резьба,
роспись,
тиснение
по коже,
металлические
накладки).

Альбом
С. Дудина.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
России





**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА
И ТИСНЕНИЕ
ПО КОЖЕ**

Этот раздел альбома знакомит с такими видами казахского народного прикладного искусства, как художественная обработка металла и тиснение по коже. Здесь представлены различные виды седел, предметы конской сбруи, мужские и женские пояса, свадебные женские головные уборы — саукеле, женские украшения.

Тщательной и разнообразной отделкой отличались передние и задние луки седел, предметы конского снаряжения: узда, нагрудник, потфей, стремяна, подпруга. Широко использовались аппликация — насечка серебром по железу, штамповка, ажурная резьба, профилировка краев предметов, чеканка, чернь. Металлические части конской сбруи иногда отделявали цветными камнями.

Мужские кожаные пояса украшались металлическими накладками с чернью или чеканным узором, рельефными пластинами со вставками камней или стекол, различными бляшками. Так же украшались женские кожаные и тканые пояса.

Богатым и красивым делали саукеле — свадебный женский головной убор. Его украшали серебряными пластинами и бляшками, кораллами и жемчугом. Особенно декоративны подвески к саукеле — из нитей кораллов со штампованными пластинками прямоугольной, круглой или иной формы. Иногда пластины и бляхи саукеле убирались накладной сканью со вставками из цветных камней.

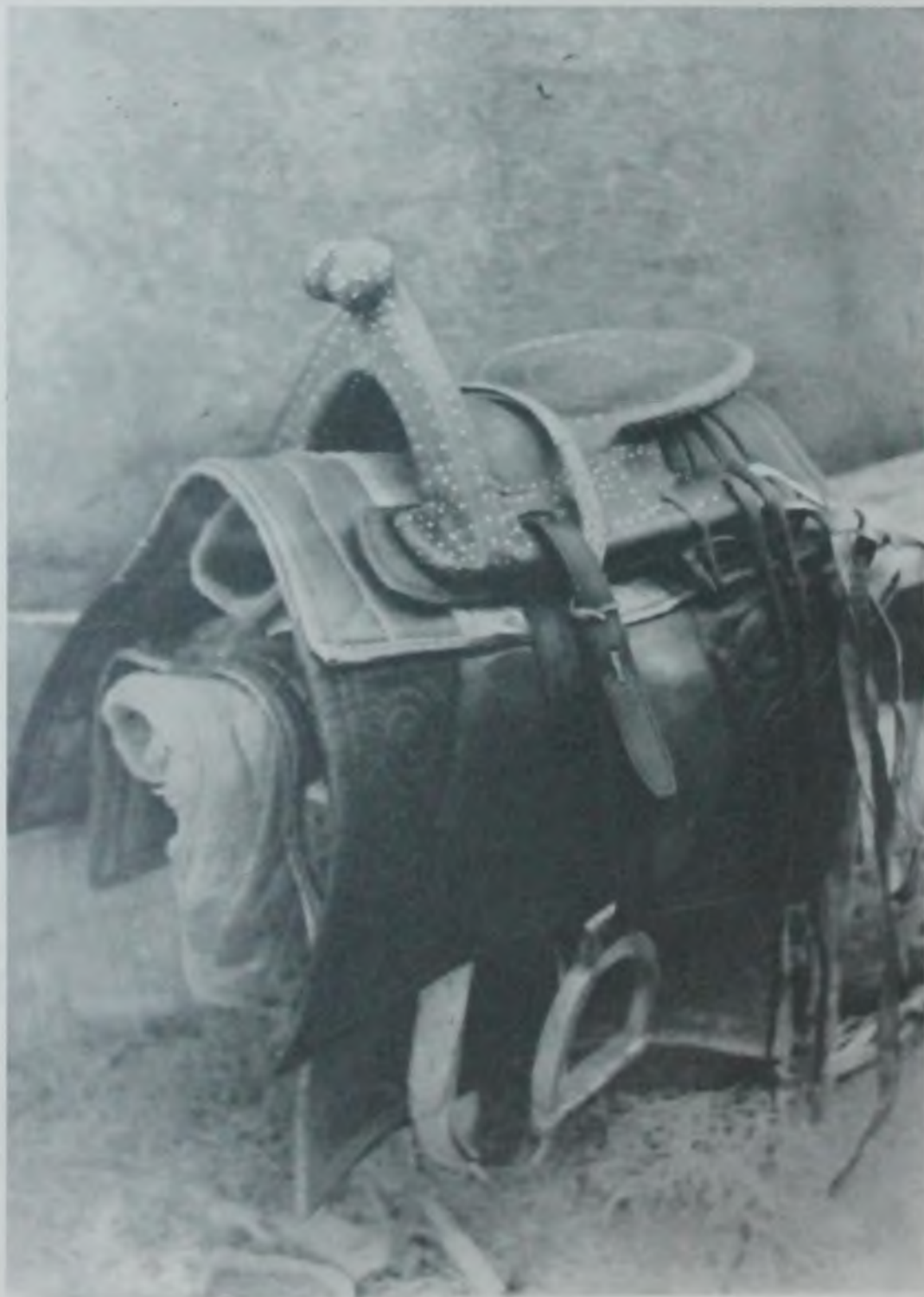
Основным материалом для различных женских украшений было серебро. Для некоторых украшений основу делали из железа, которую затем серебрили, для вставок применяли сердолик, стекло, а также бирюзу и кораллы. При изготовлении женских украшений казахские ювелиры пользовались различными техническими приемами: ковкой, штамповкой, насечкой, чеканкой, гравировкой, чернью, ажурной и накладной сканью, зернью, ажурной резьбой.

Мотивы орнамента на изделиях из металла — это древние узоры в виде треугольников, кругов, зигзагов, четырехлепестковых и звездчатых розеток, крестообразных фигур с роговидными завитками, парных рогов, пальметт и т. д.

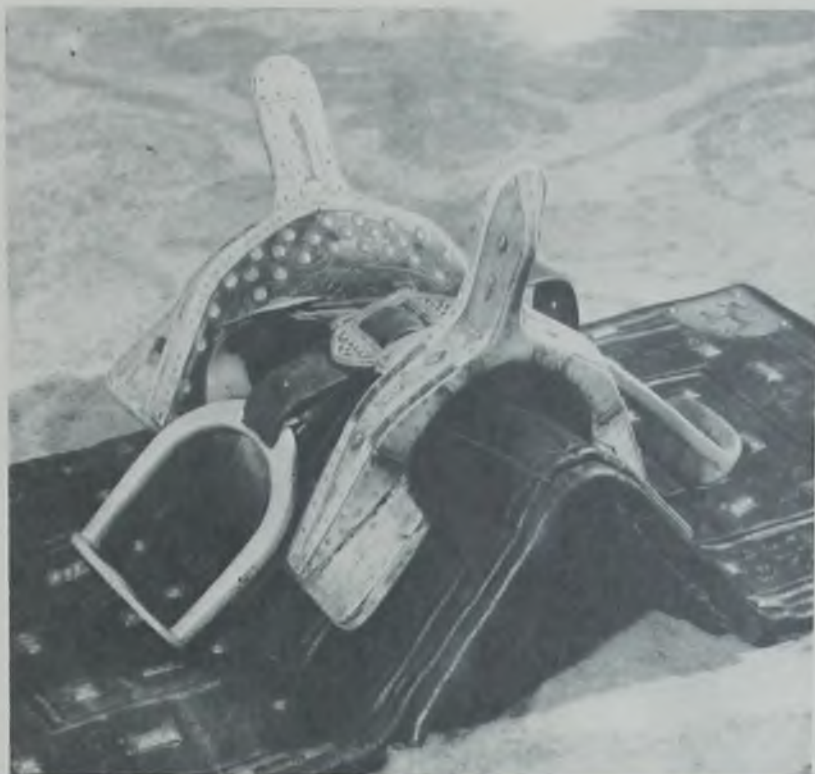
Кожаные изделия — конскую сбрую, мужские и женские пояса; а также посуду, полотнища для обтягивания сундуков и т. д. — украшали тиснением.

Кроме тиснения, кожаные изделия декорировали аппликацией из цветной кожи, металлическими бляшками.

Убранство коня

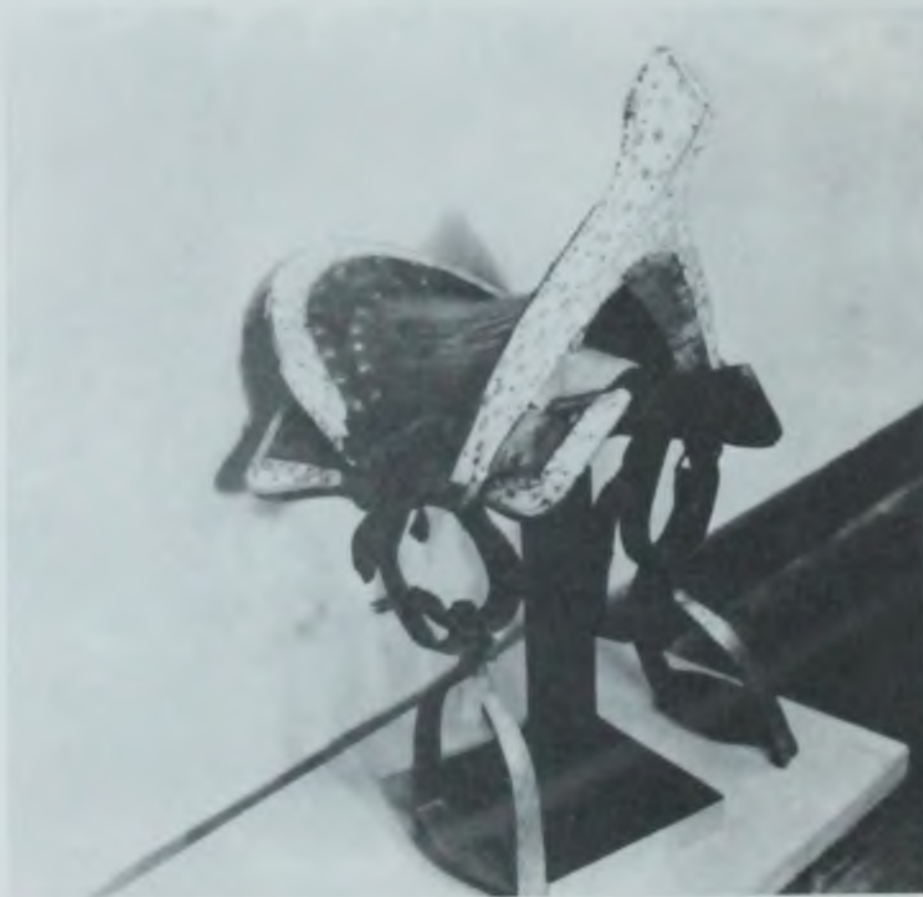


Куранды ср.
Седло.
Дерево,
кожа, тиснение.
Восточный
Казakhstan



Шошак бас ср.
Седла.
Дерево,
кожа, кость,
металлические
накладки.
Тиснение,
резьба.
Восточный
Казахстан





Козы куйрык ер.
Седло.
Дерево,
кожа, кость.
Западный
Казахстан.
ГМЭ



Козы куйрык ер.
Седло.
Дерево,
кожа, кость.
ГМИК имени
А. Кастеева

Козы куйрык ер.
Седло.
Дерево,
кожа, кость,
металлические
бляшки.
ГМЭ





Козы
куйрык ср.
Седло.
Дерево, кожа,
кость, резьба.

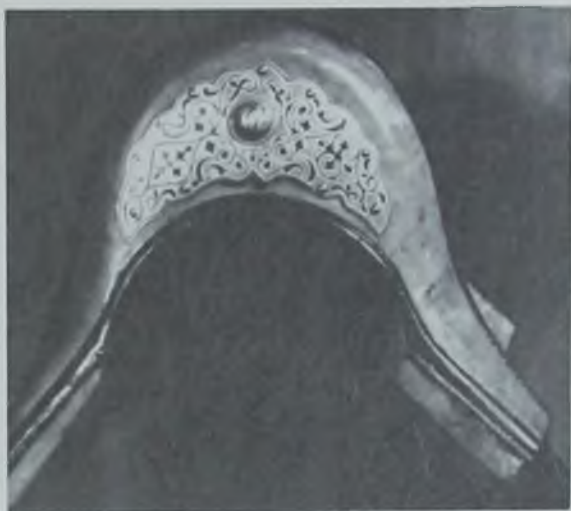


Ер. Седло.
Дерево, кожа,
металлические
накладки.
Восточный
Казахстан.
МАЭ

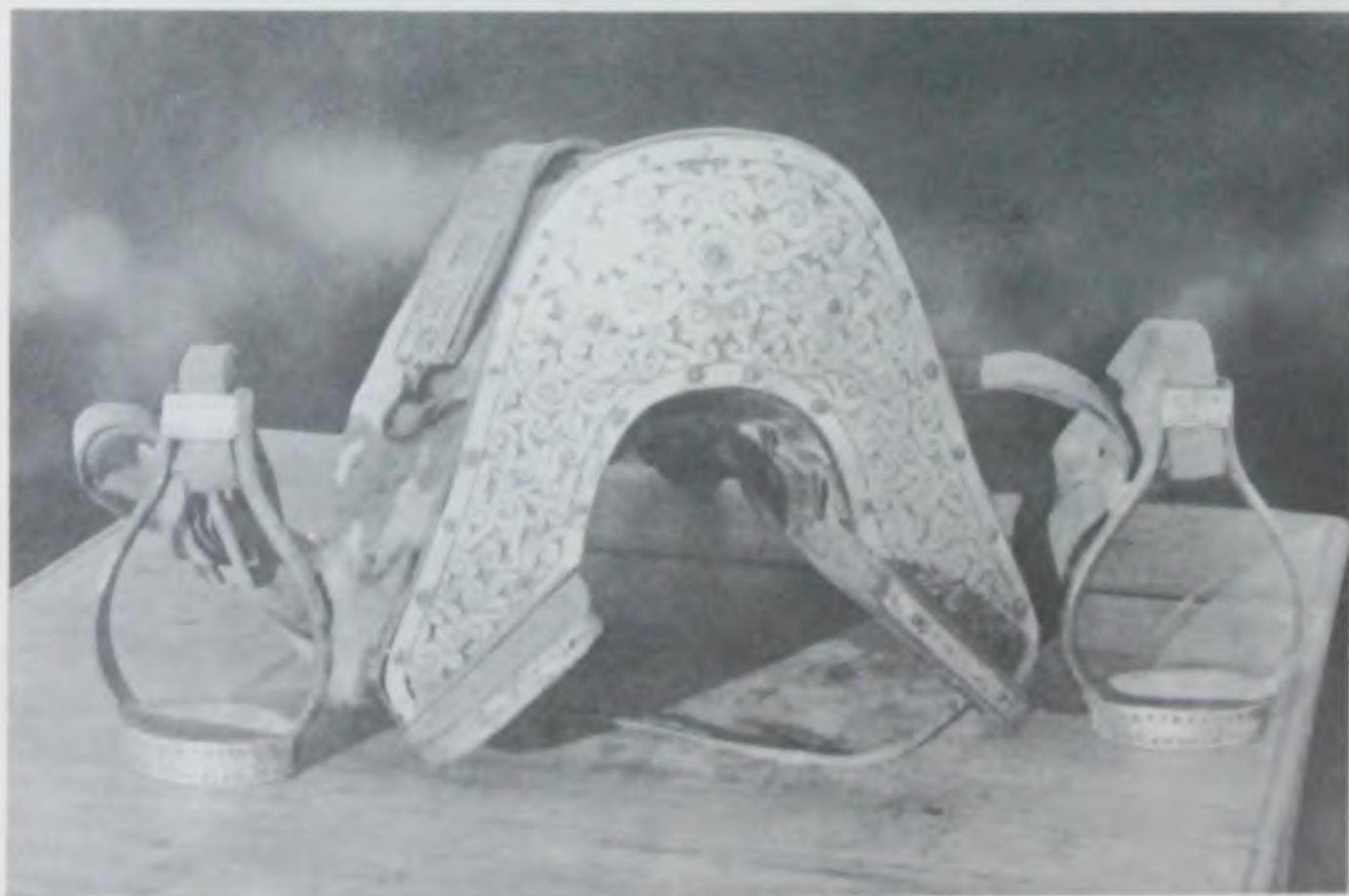


Ер. Седло.
Дерево.
металлические
накладки,
вставки камней.
Центральный
Казахстан

Передняя лука
седла и ее
фрагмент



Фрагмент
задней лука
седла



Ер. Куйыскан.
Седло
и подхвостник



Ер. Седла.
Дерево, метал-
лические
накладки,
вставки камней.
Центральный
Казахстан



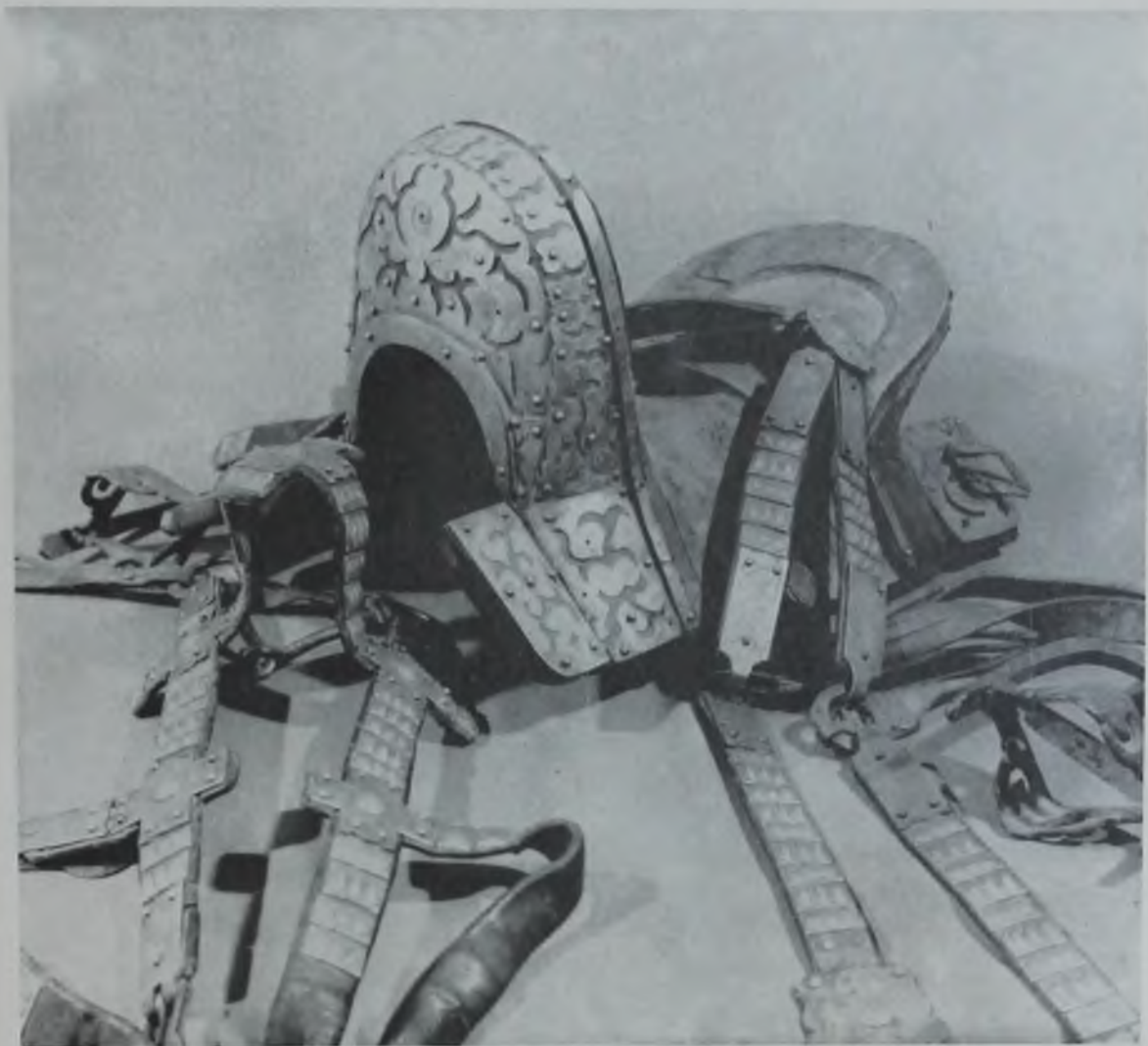
Передняя лука
седла и стре-
мена

Ер-токым.
Седло
Дерево, кожа,
тиснение,
накладки.
Баянаульский
район
Павлодарской
области



Задняя
лука седла





Ер. Седло
и сбруя.
Дерево, кожа,
металлические
накладки.
Северо-
Восточный
Казахстан.
ЦГМК.



Ер. Седло.
Дерево,
металлические
накладки.
Северо-
Восточный
Казахстан.
ЦГМК



Передняя лука
седла



Фрагмент
передней луки
с надписью
о годе
изготовления
седла — 1896
и его мастере
Шаме Шарипе



Задняя лука
седла



Ер. Салау.
Деревяно-
металлические
накладки.
ГМИК имени
А. Кастеева



Ер. Салау.
Деревяно-
металлические
накладки.
Центральной
Казахстан.
Карагандин-
ский ОНKM



Ер. Седло.
Дерево,
металлические
накладки.
Центральный
Казахстан



Ер. Седло.
Дерево, кожа,
металлические
накладки.
Северо-
Казахстанский
ОИКМ





Куранды ер.
Седло.
Дерево, кожа,
металлические
накладки.
Южный
Казахстан.
ГМИК имени
А. Кастеева

Куранды ер.
Седло.
Дерево, кожа,
металлические
бляшки.
Южный
Казахстан.
ГМИК имени
А. Кастеева



Ер. Седло.
Дерево, кожа,
металлические
накладки,
вставки камня.
Северо-
Казахстанский
ОИКМ

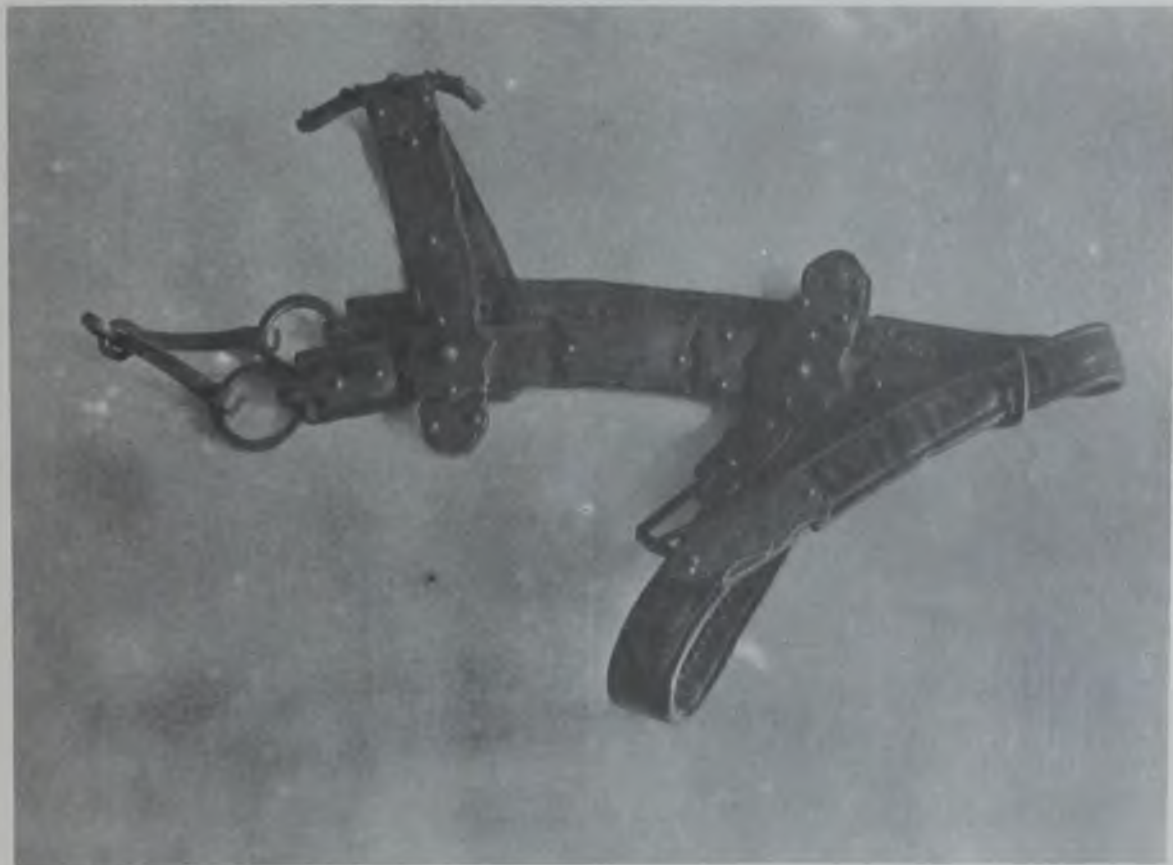


Ер. Седло.
Дерево, кожа,
металлические
накладки,
вставки камня.
Восточный
Казахстан.
ГМИК имени
А. Кастеева



Ер. Седло.
Дерево, кожа,
металлические
накладки,
вставки камня.
Центральный
Казахстан



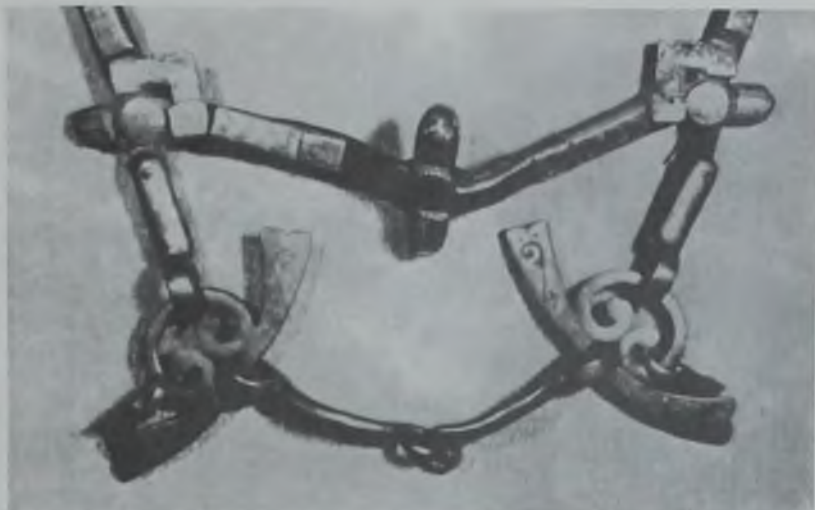


Жугон. Узда.
Кожа,
металлические
накладки,
чернение.
МАЭ

Жугон. Узда.
Кожа,
металлические
накладки.
ГМЭ

Жуген. Узда.
Кожа,
металлические
накладки,
вставки камня.
Омский ОИКМ





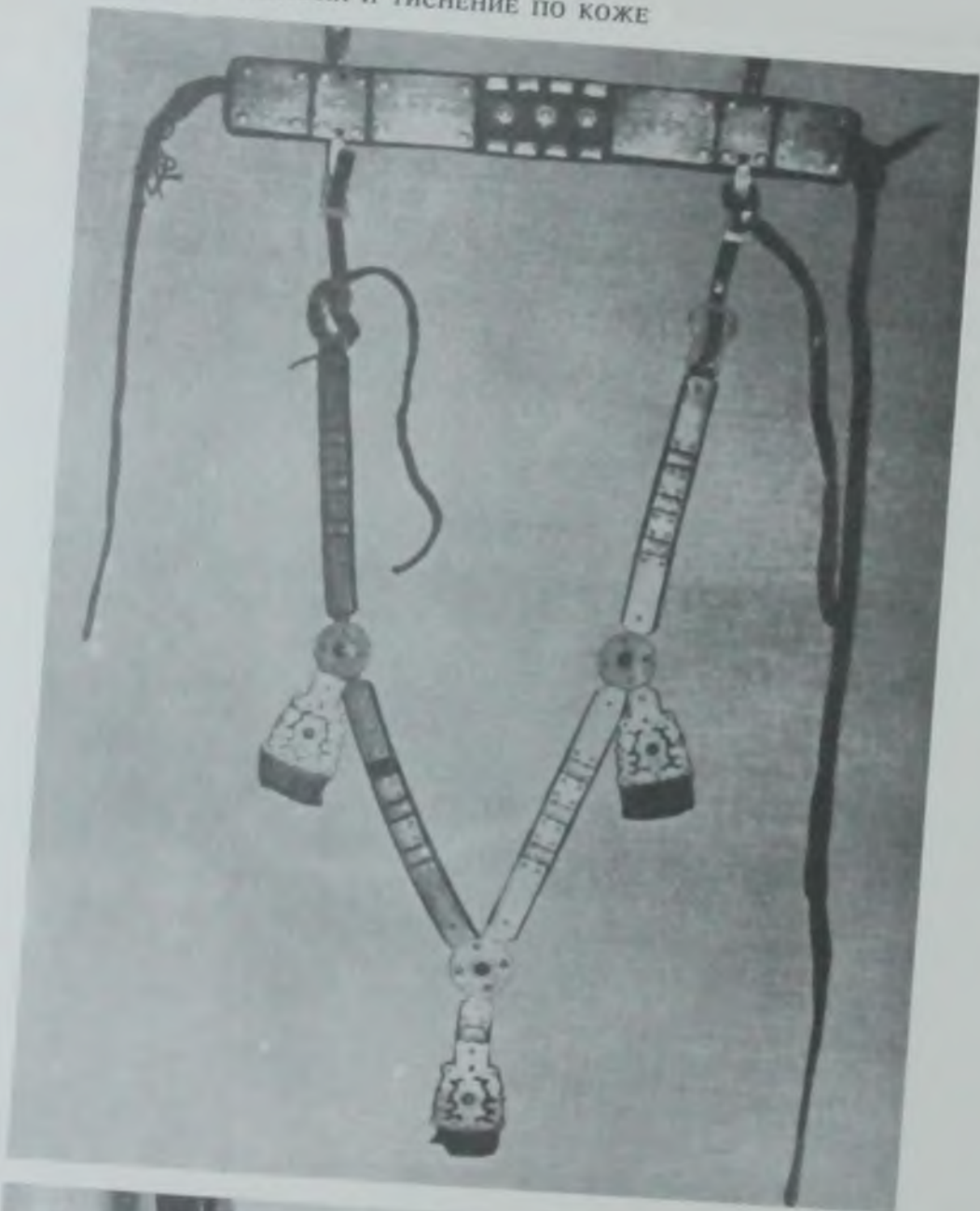
Жуген. Узда.
Кожа,
металлические
накладки,
гравировка,
чернение.
ЦГМК



Сулык.
Псаляя узды.



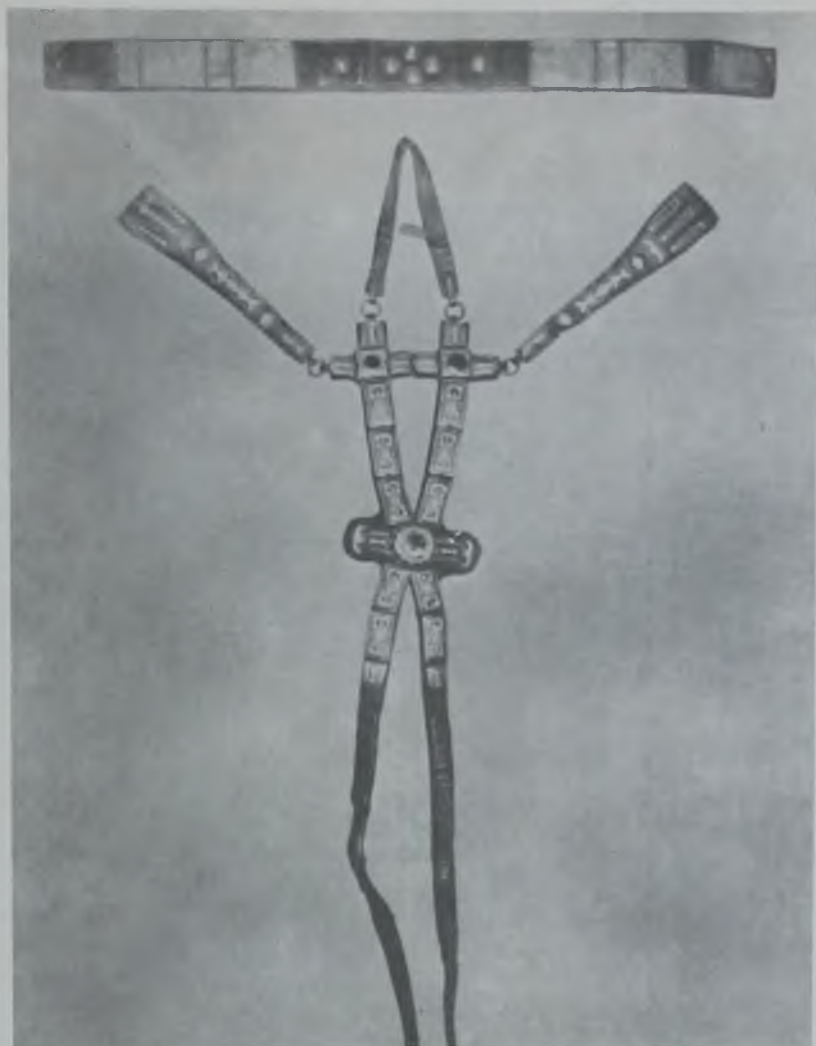
Деталь узды.



Тартна,
омилдирик.
Подпруга,
нагрудник.
Кожа,
металлические
накладки,
нассча
серебром,
позолота,
гравировка.
ЦГМК



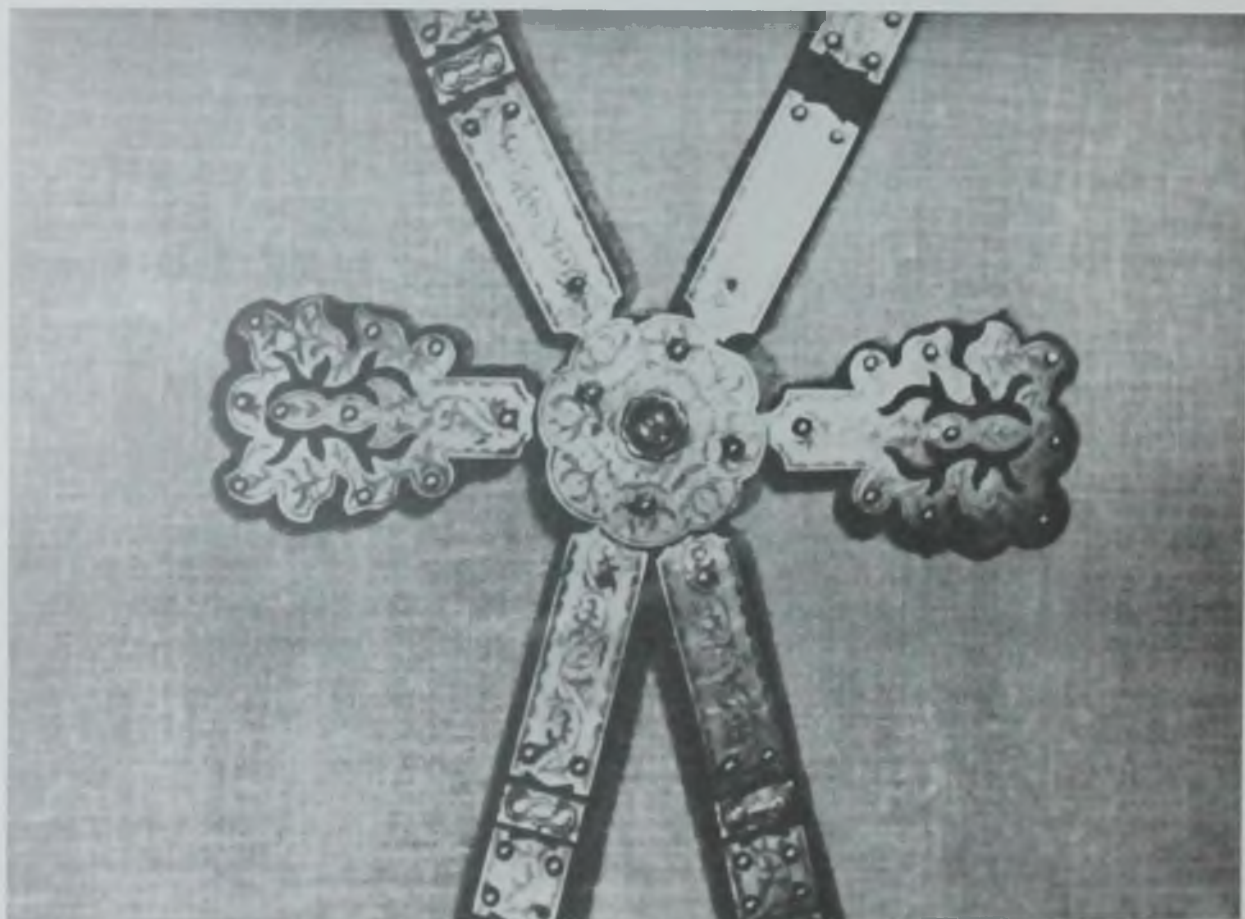
Детали
нагрудника



Тартпа,
куйчскап.
Подпруга,
потфей.
Кожа, металл,
насечка
сребром,
позолота,
гравировка,
вставки камня.



Детали потфя



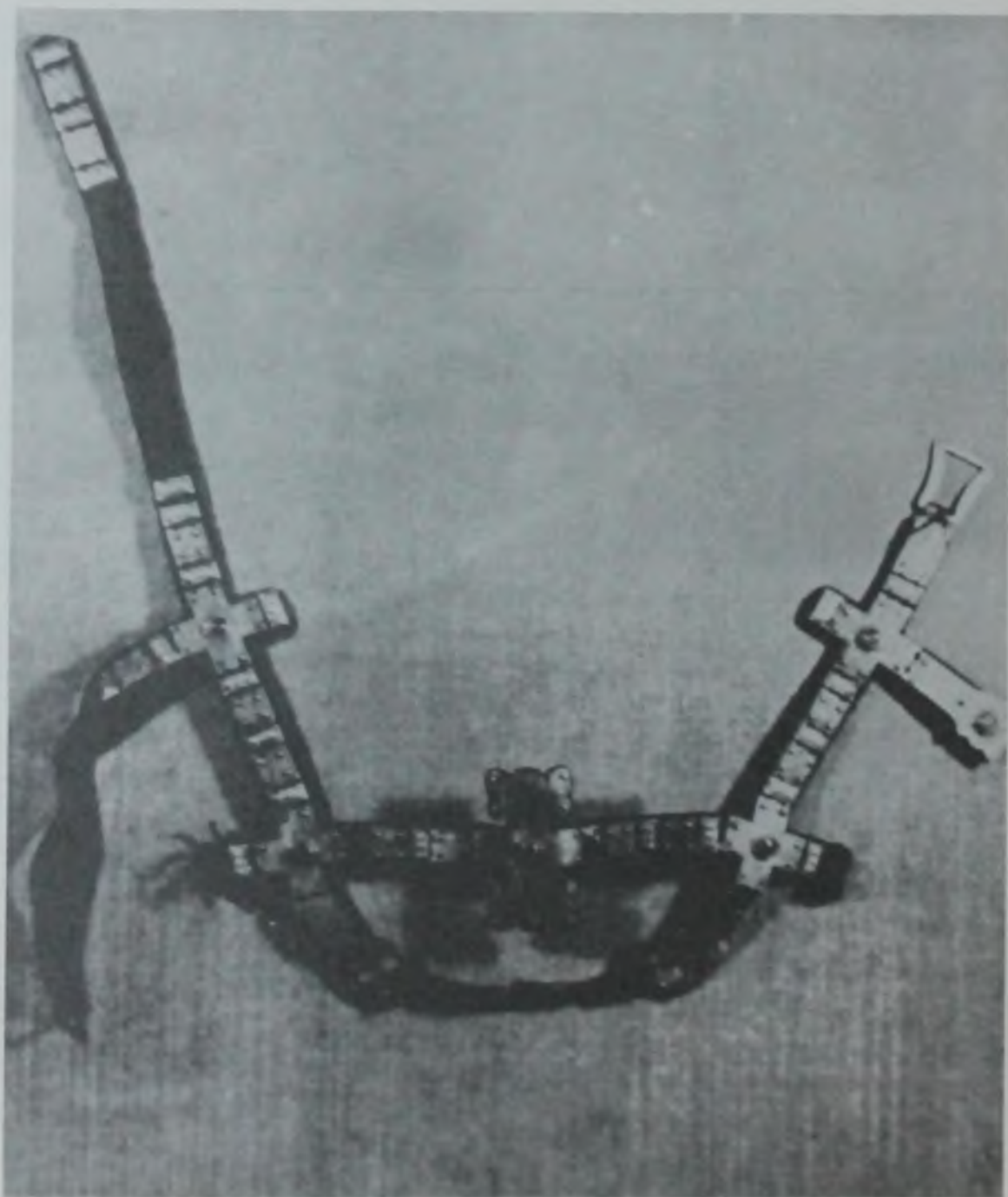
Куйыскан.
Потфей.
Фрагмент



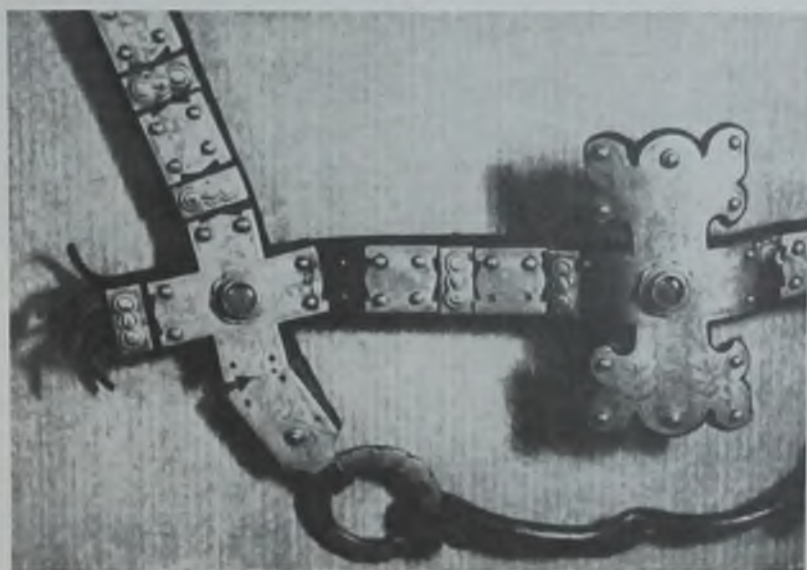
Куйыскан
алаканы.
Бляха.



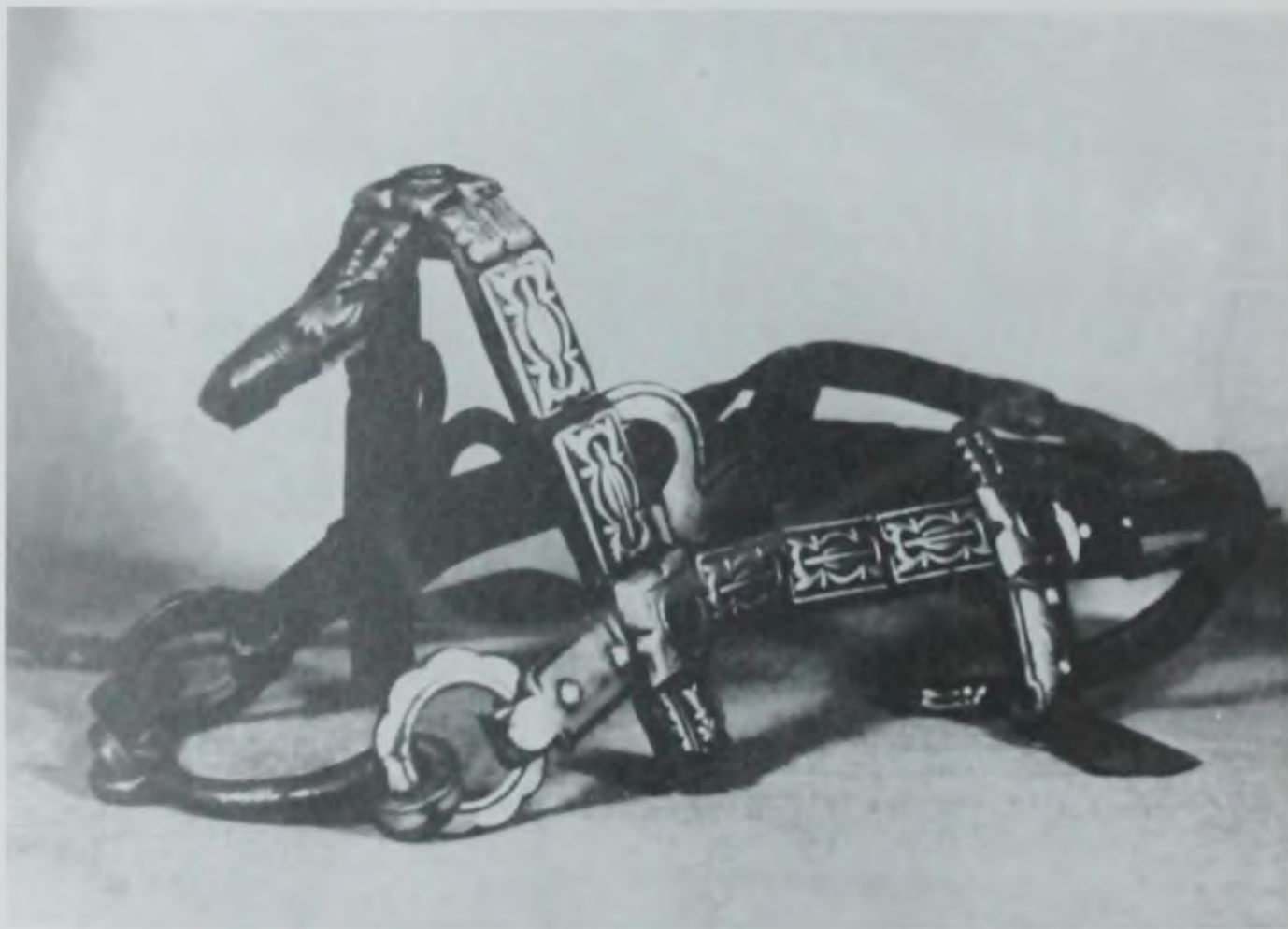
Тогалык.
Сворка в виде
бляхи.



Жуген. Узда.
Кожа, металл,
насечка серебром,
позолота,
чернение,
гравировка,
вставки камня



Детали узды



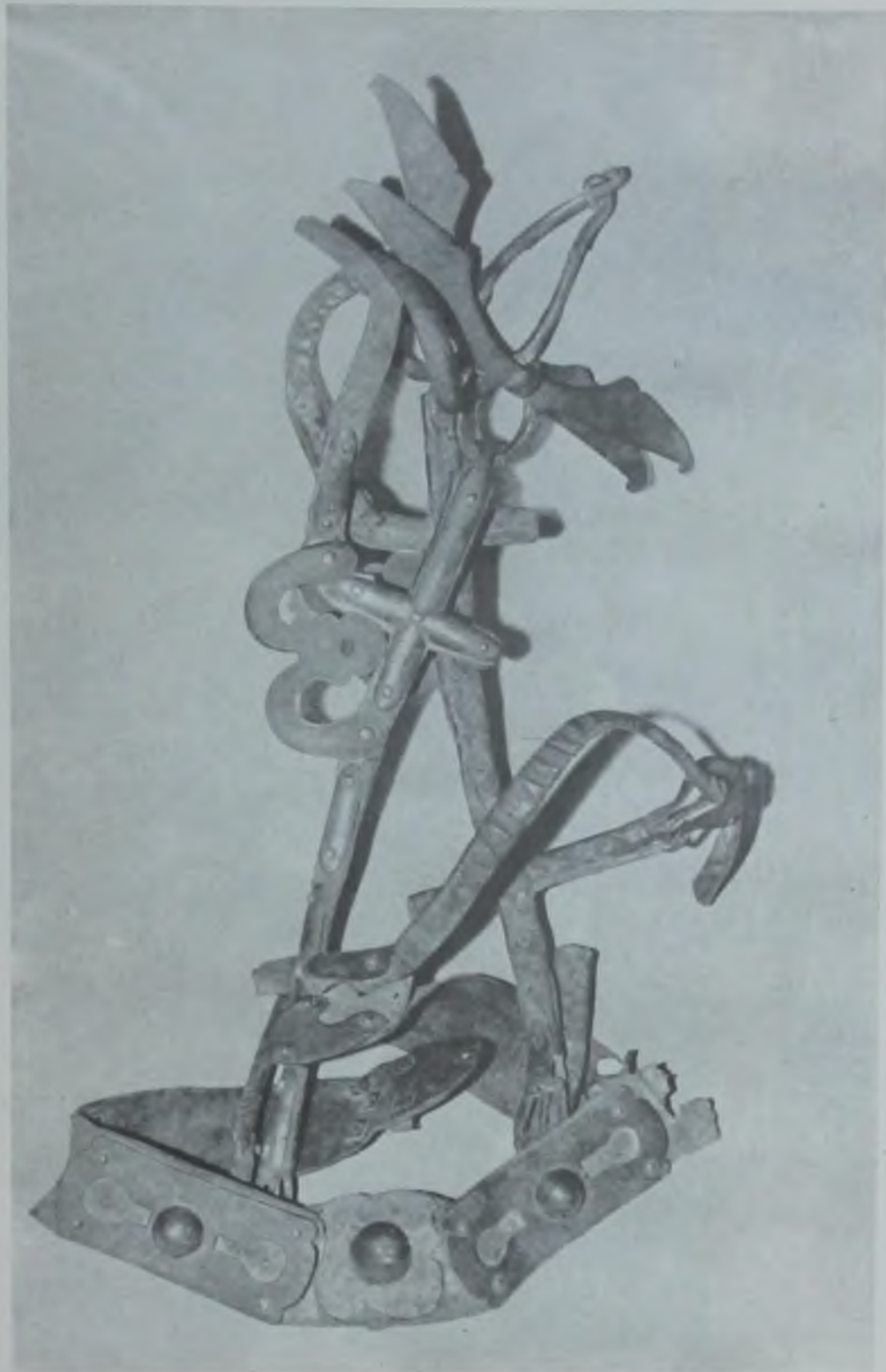
Жуген. Уда.
Кожа, металл,
насечка
серебром,
вставки камня



Детали узлы



Жугон. Узда.
Кожа,
металлические
накладки,
гравировка,
вставки камня.
Кзыл-Ординская
область



Жуген. Узда.
Кожа,
металлические
накладки.
Кокшетауский
ОИКМ



Жугун. Узла.
Кожа, металл,
насечка
серебром,
гранировка,
чернение.
Кокшетауский
ОИКМ



Детали узды



Омиддирик.
Нагрудник.
Кожа,
металлические
накладки,
гравировка,
вставки камня.
Кзыл-Ординская
область



Куйыскап.
Потфей.
Металл,
гравировка.
ГМЭ

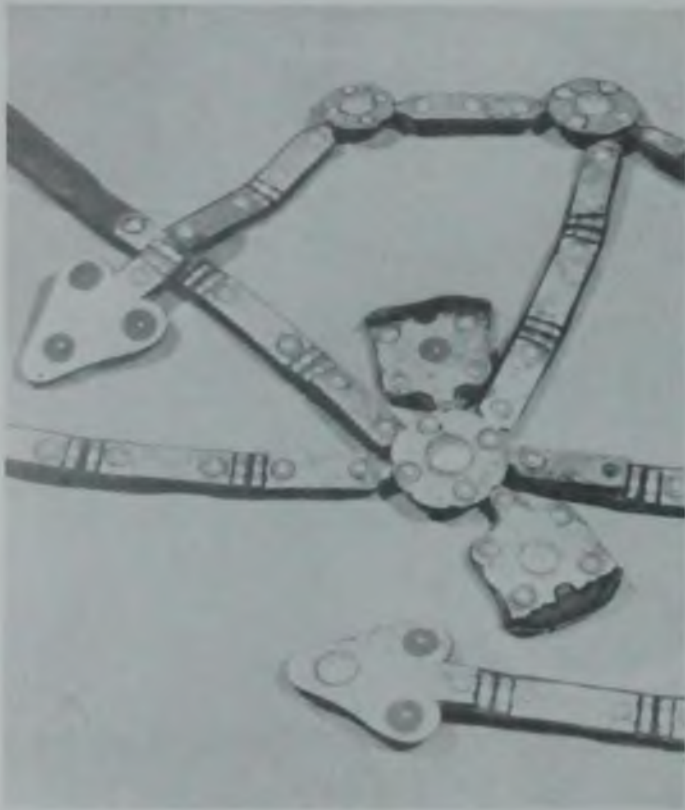


Куйыскап.
Потфей.
Кожа, металл,
насечка
серебром,
гравировка,
черпение,
вставки камня.
Омский ОИКМ





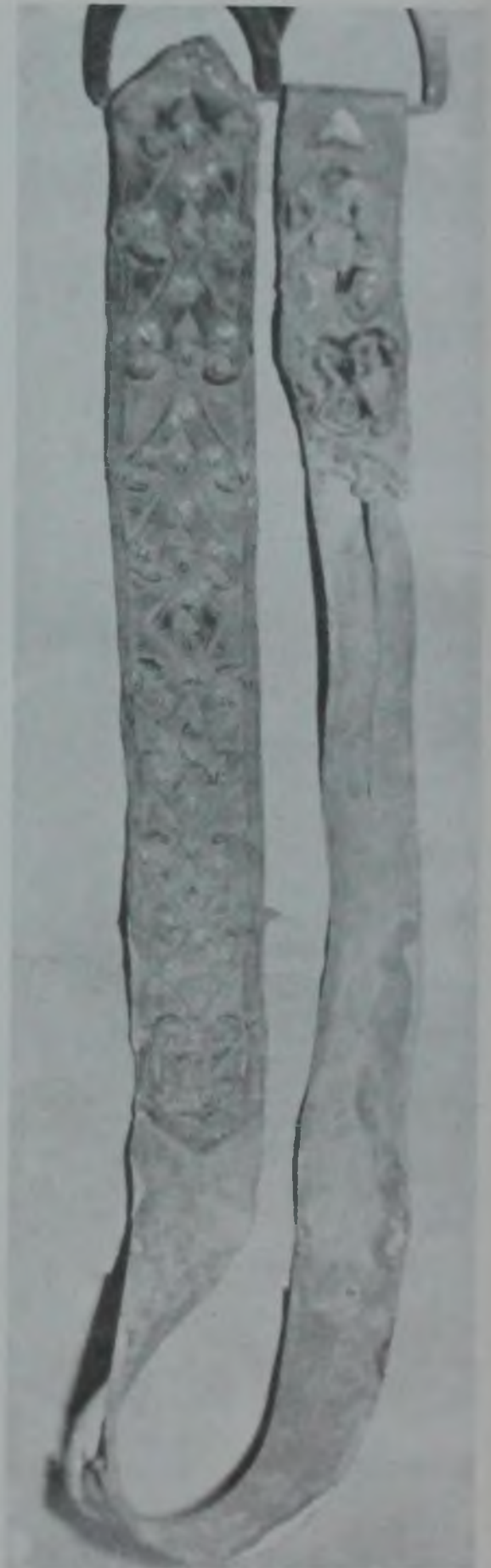
Тартна.
Подпруга.
Кожа,
металлические
накладки.
Кокшетауский
ОИКМ



Куйыскап.
Потфей.
Фрагмент.
Кожа,
металлические
накладки,
гравировка

Омилдирик.
Нагрудник.
Кожа, металл,
насечка
серебром,
гравировка.
Семипалдин-
ская область.
ГМИК имени
А. Кастеева

Куйыскап.
Потфей.
Кожа, металл,
насечка
серебром,
гравировка,
вставки камня.
ГМИК имени
А. Кастеева

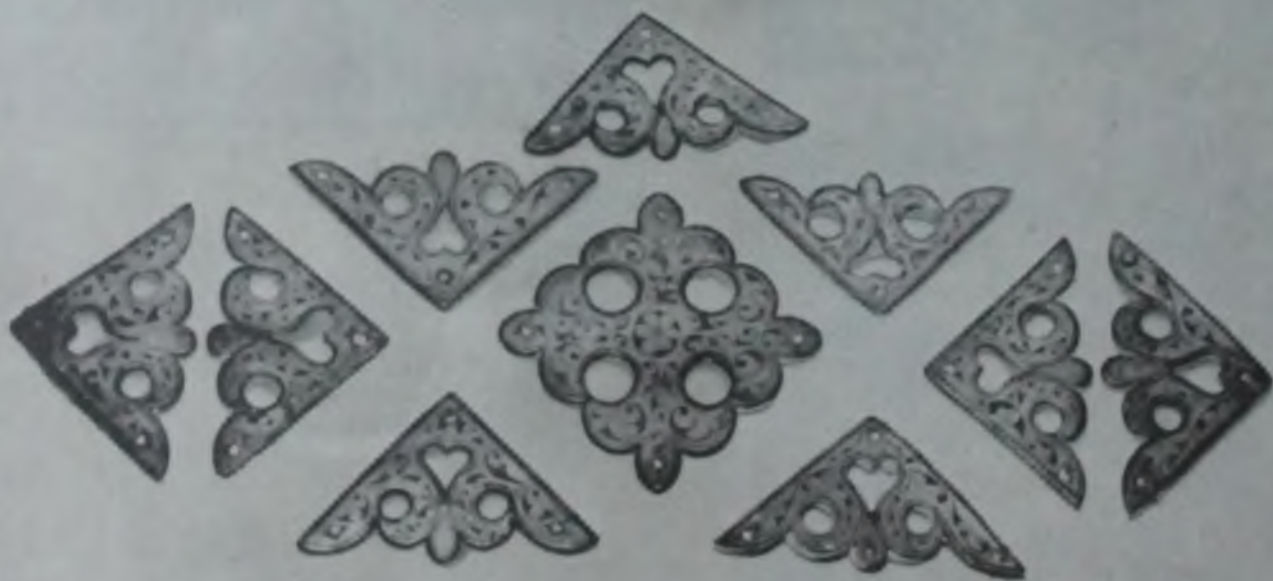




Тартна.
Подпруга.
Кожа,
металлические
накладки



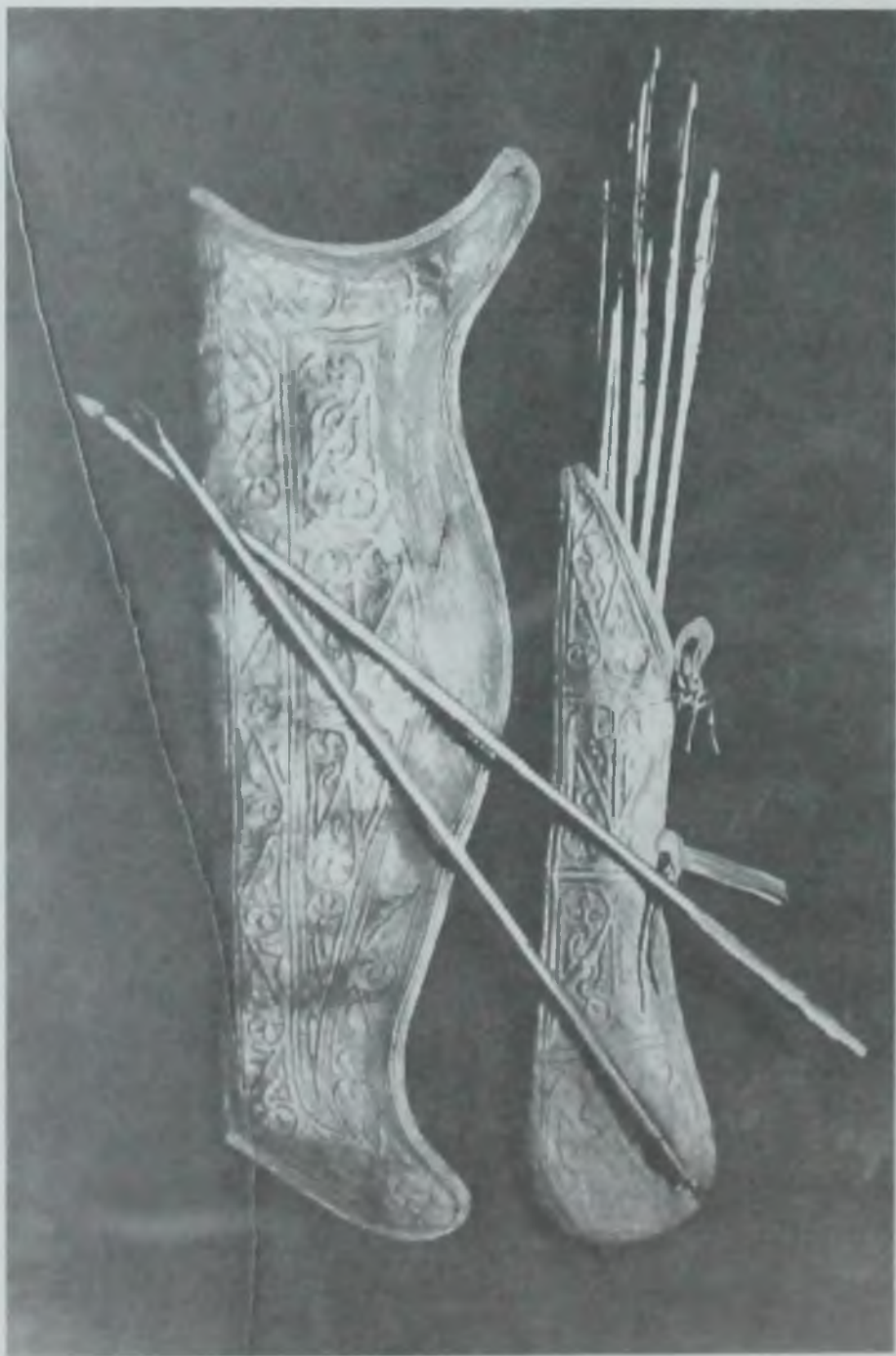
Тартна.
Подпруга.
Кожа,
металлические
накладки,
вставки
камня

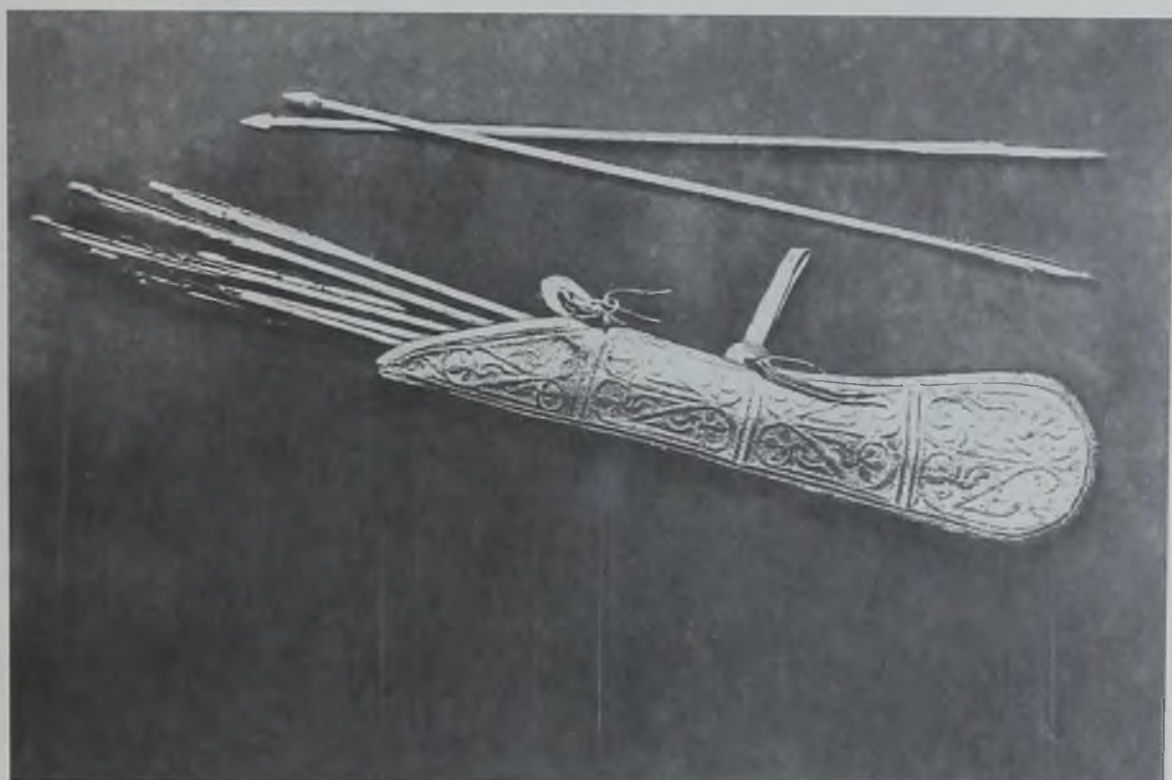




Узengi.
Стремя.
Металл,
насечка
серебром,
гранировка.
ЦГМК

Сбруйные
пряжки
и накладки.
Металл,
насечка
серебром.
Северо-
Казахстанский
ОИКМ





Корамсак.
Жебе.
Колчаны
со стрелами.
Кожа, тиснение.
ГИМ

Мужские и женские пояса

Еркек белбеу.
Мужские пояса.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
насечка
серебром.
МАЭ





Белбеу.
Мужской пояс.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
насечка
серебром.
МАЭ

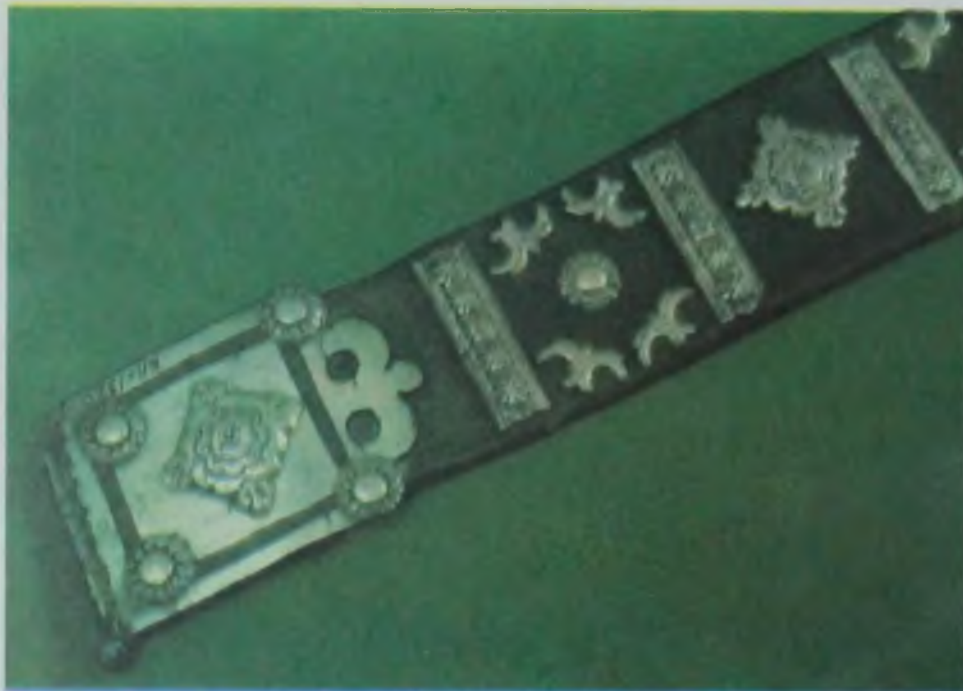


Белбеу.
Мужские пояса.
Фрагменты.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
штамп,
чеканка.
ЦГМК



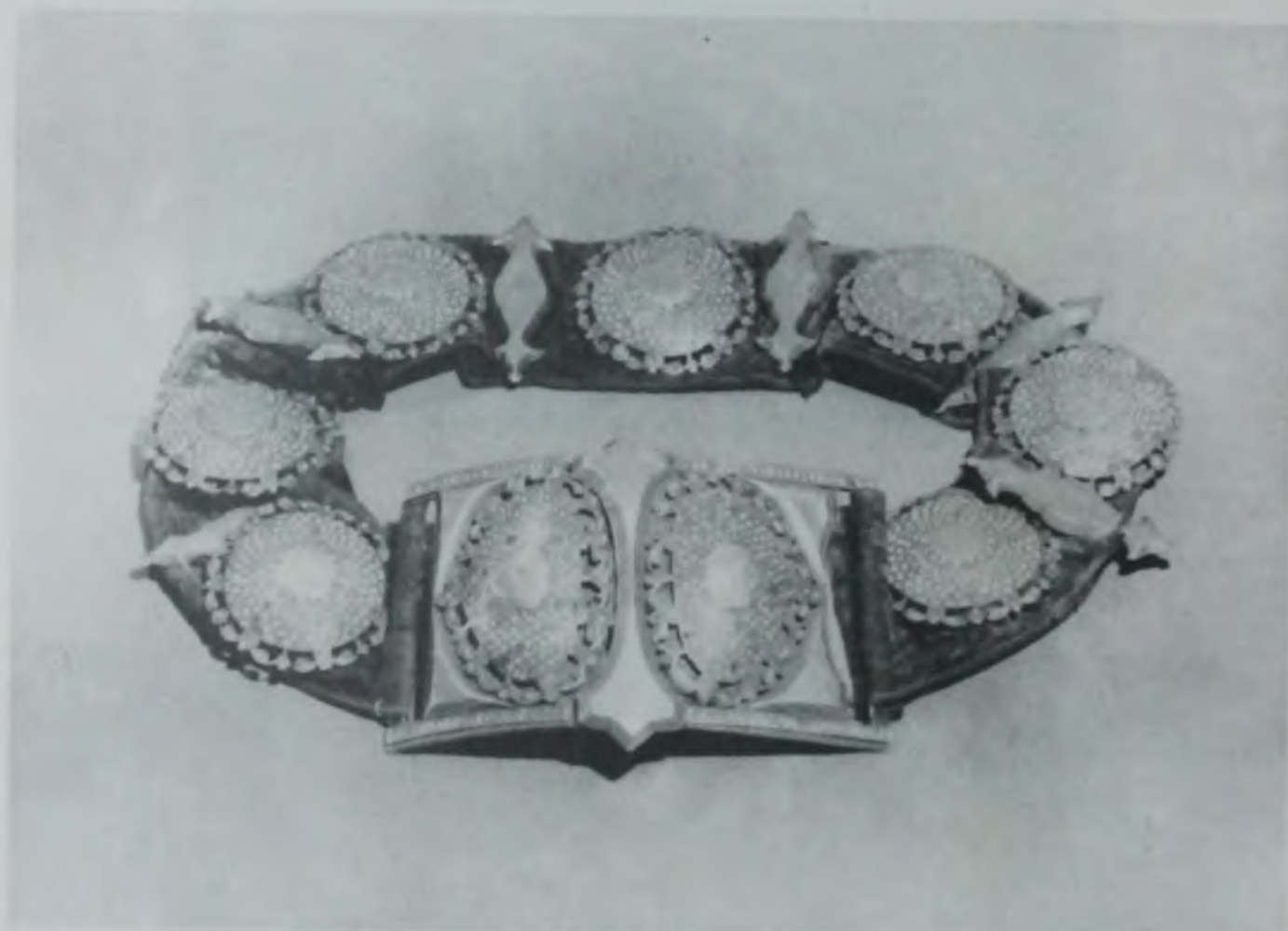
Фрагмент
пояса

Кемер белдик.
Пояс.
Фрагмент.
Кожа,
металлические
накладки,
штамп,
гравировка.
ГМИК имени
А. Кастеева



Кумис белдик.
Пояса.
Кожа,
металлические
накладки,
насечка серебром,
гравировка,
вставки камня.
ЦГМК





Айсел белдик.
Женский пояс.
Кожа, металл,
перегородчатая
эмаль.
Южно-Караханийский
ОИКМ

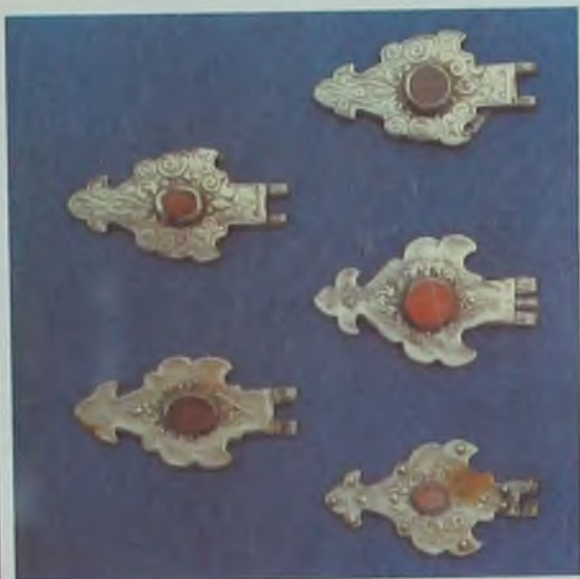


Накладная
бляха



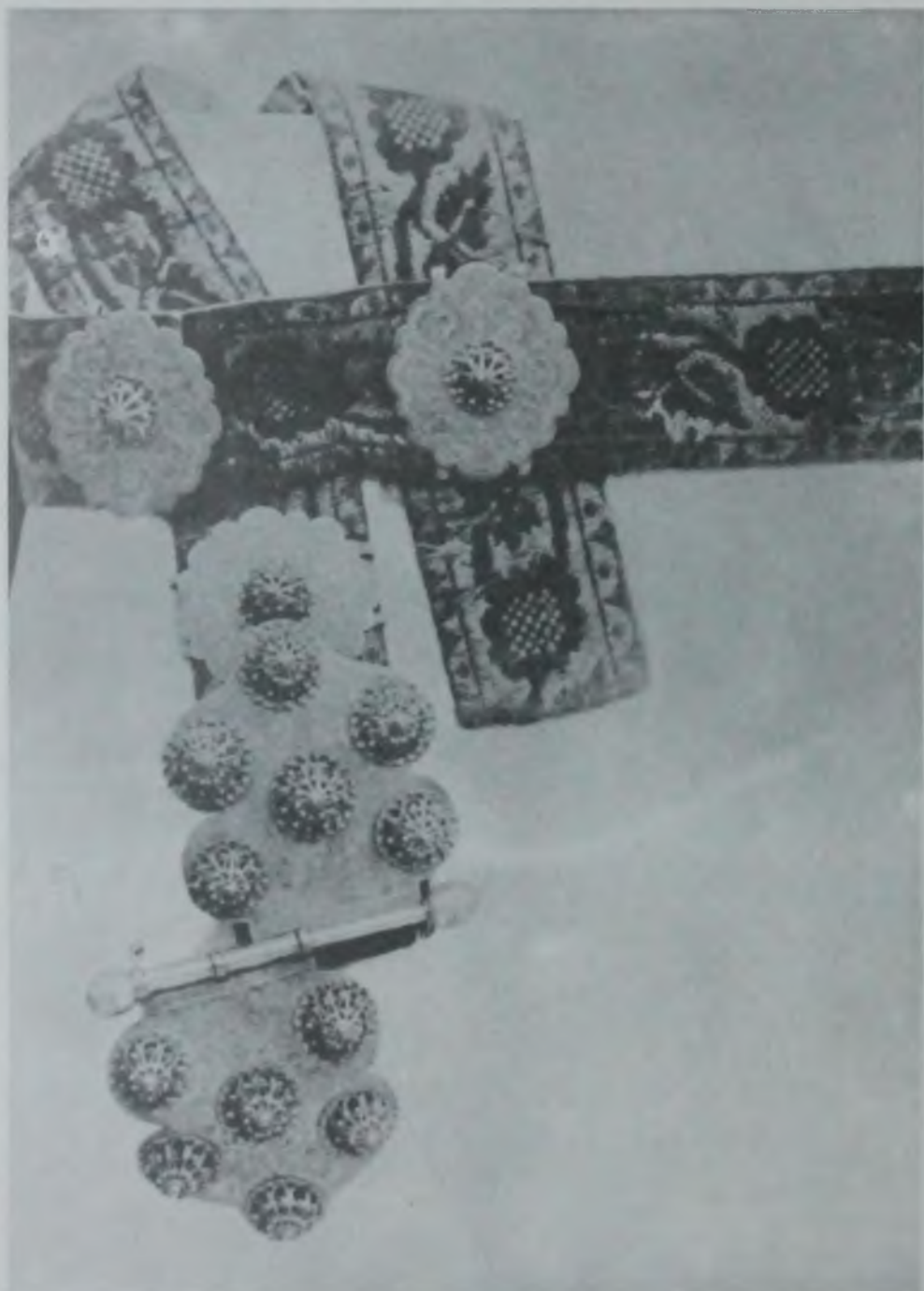
Тога. Пряжка





Поясные
накладки
и пряжки.
Металл,
сердолик,
штамп,
гравировка.
ЦГМК

Айел бслбеу.
Тканый
женский пояс.
Серебро,
позолота,
гравировка,
вставки камня.
ЦГМК



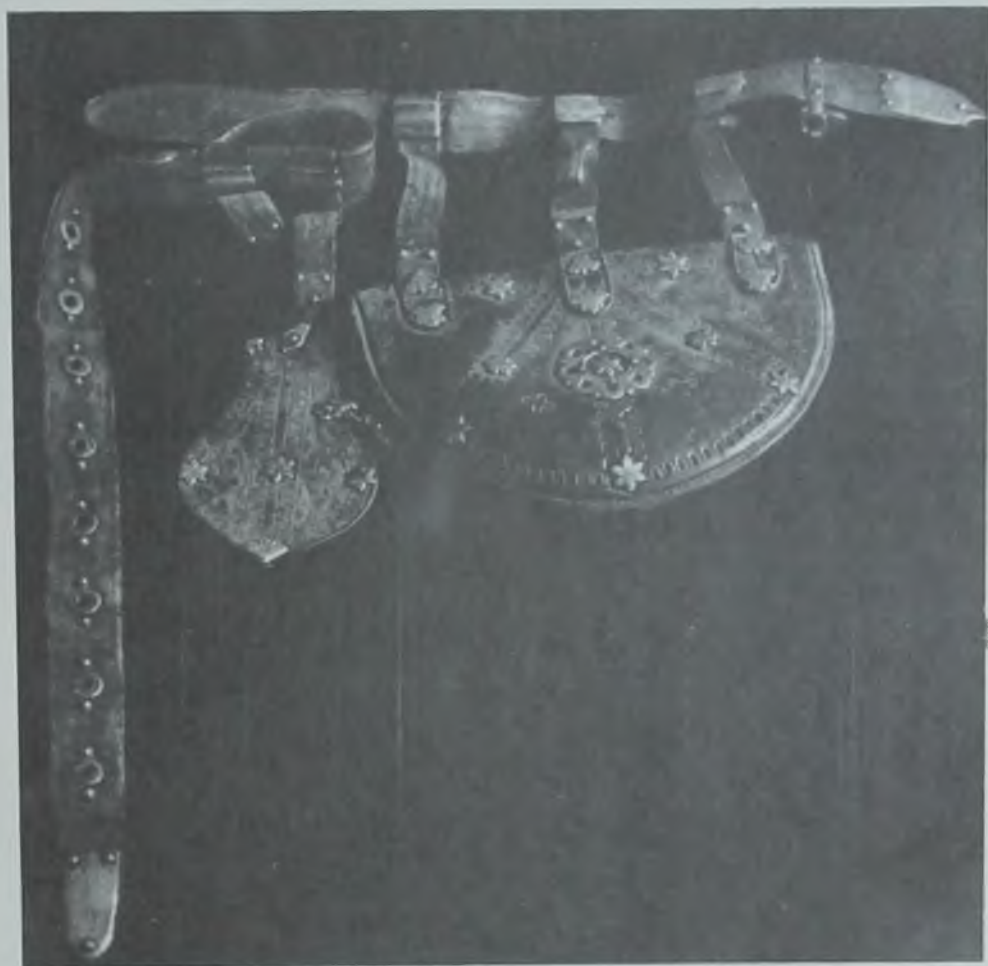
Айел белбеу.
Тканый
женский
пояс.
Металлические
накладки,
гравировка,
скань, зернь.
Омский ОИКМ

ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА И ТИСНЕНИЕ ПО КОЖЕ





Кисе.
Мужской пояс.
Кожа,
тиснение.
МАЗ



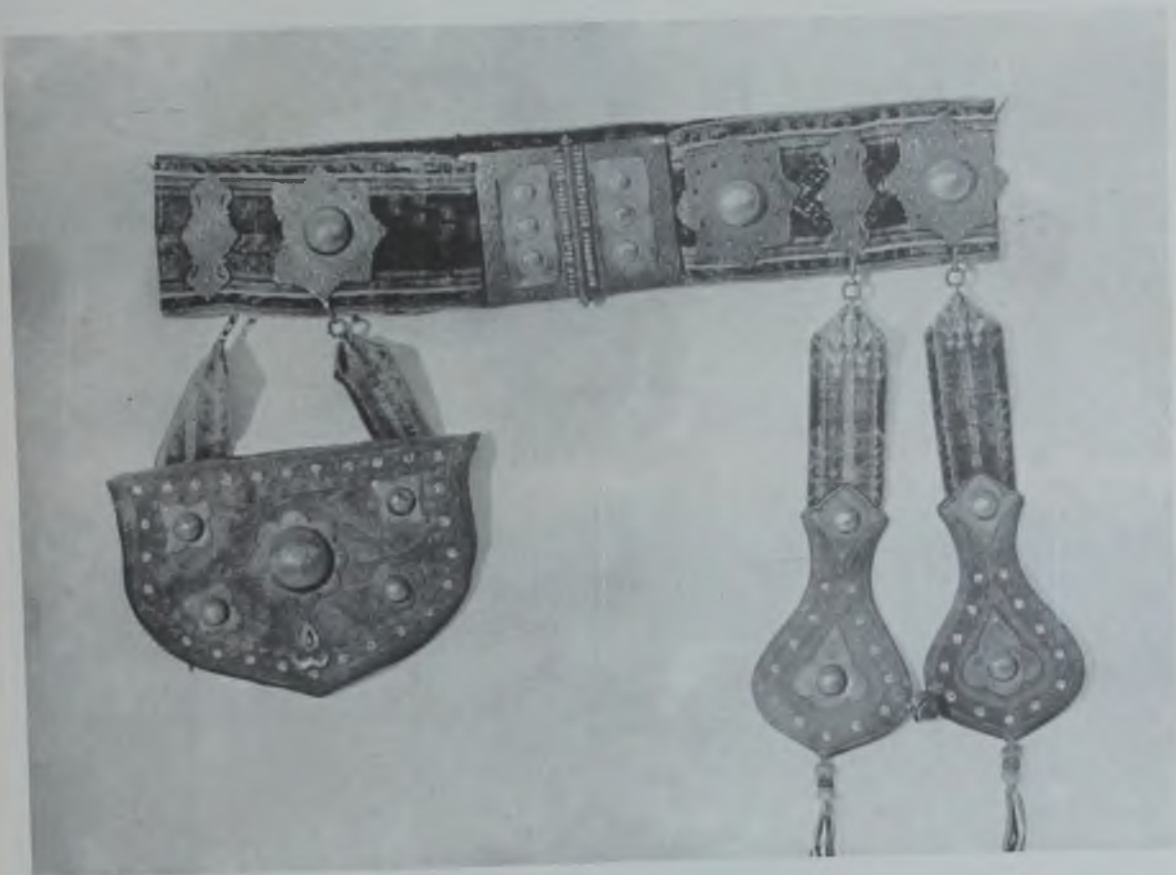
Кисс.
Мужской пояс.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
ковка.
МАЭ



Кисе.
Мужской пояс.
Кожа, тиснение.
МАЭ



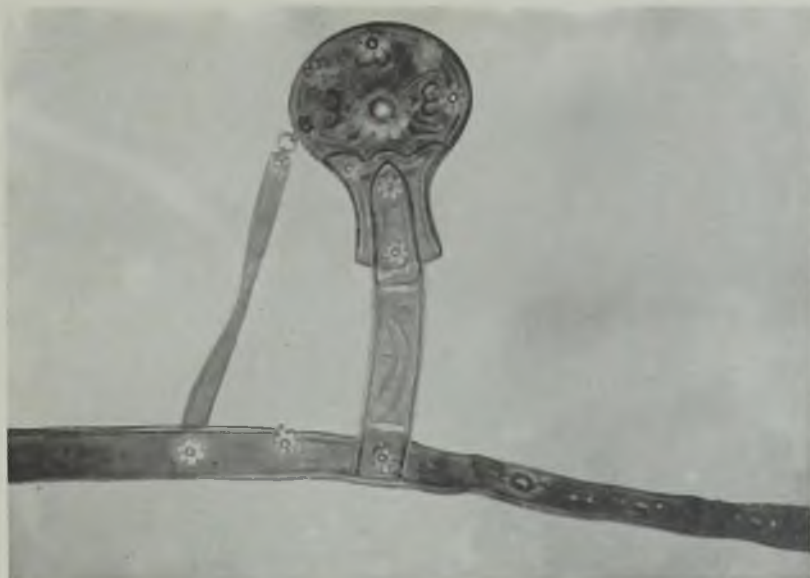
Окунантай.
Деталь пояса.



Кисе.
Мужской пояс.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
штамп, чоканка.
ГМЭ



Кисе.
Мужской пояс.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
насечка
серебром,
чернение.
Омский ОИКМ



Детали
мужского
пояса.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
штамп.
Северо-
Казахстанский
ОИКМ

Кисе.
Мужской пояс.
Кожа,
металлические
накладки,
насечка
серебром,
гравировка,
чернение.
ГМЭ

Кисе.
Мужской пояс.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
штамп, ковка.





Окшанитай.
Дстали
мужского
пояса.
Омский ОИКМ



Окшангай
орнеги.
Фрагмент
сумки.



Кисе.
Мужской пояс.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
штамп, ковка.
МАЗ



Кисе. Мужской
пояс.
Кожа, тиснение,
роспись,
кость, резьба.
ГМЭ





Кисе.
Мужской пояс.
Ткань,
вышивка,
металлические
накладки,
штамп.
ГИМ



Окшантай.
Муйиз куты.
Детали пояса.



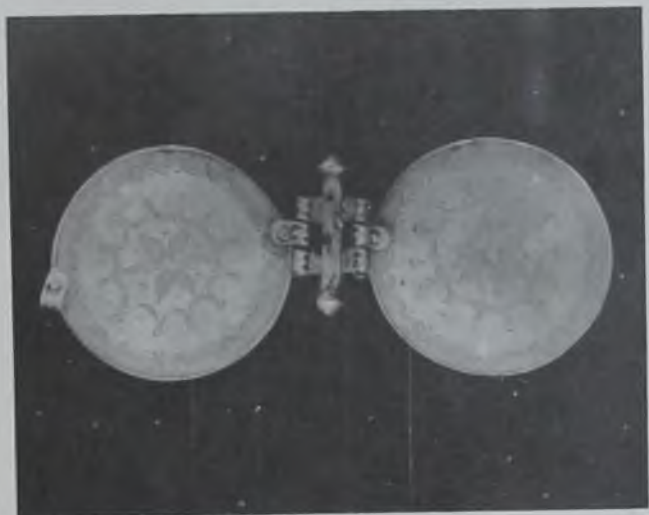
Кисе. Мужской пояс.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
посечка
серебром,
штамп.
МАЭ



Окшантай.
Деталь пояса.



Капсырма.
Пряжки.
Металл, штамп,
вставки камня.
ГМИК имени
А. Кастеева



Капсырма.
Пряжки.
Металл,
насечка
серебром,
чернение,
гравировка.
ЦГМК

Саукеле- свадебный женский головной убор

Саукелс.
Свадебные
женские
головные
уборы.
Металл, штамп,
чеканка,
гравировка.
Ткань,
вышивка,
ГИМ





Свалдебный
женский
головной убор.
Вид сзади



Саукелс.
Свадебный
женский
головной убор.
Ткань,
вышивка.
Серебро,
кораллы.
Штамп, чеканка,
вставки камни.
МАЭ



Саукеле.
Вид спереди.









Фрагмент
саукеле

Саукеле.
Свадебные
женские
головные уборы.
Ткань,
вышивка.

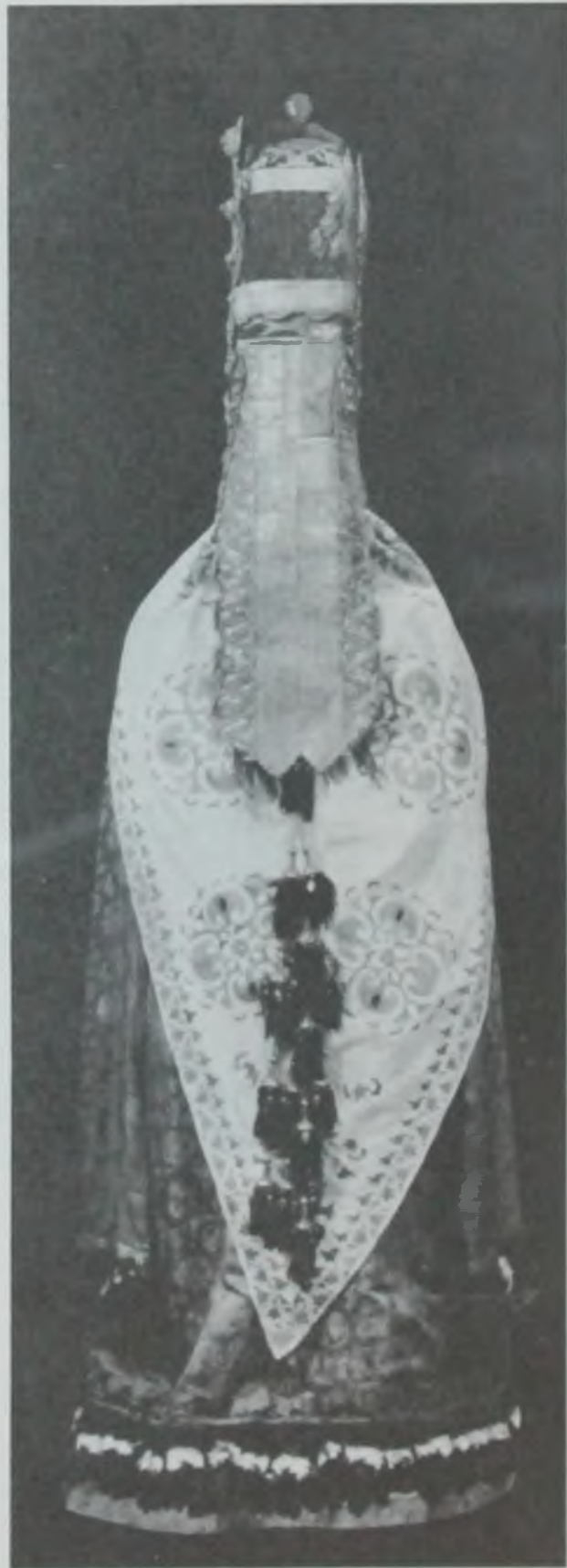
Металл, штамп,
чеканка,
гравировка,
вставки камня.
ГМЭ



Саукеленин
бир етеги.
Подвеска
саукеле.



Кестели орнек.
Фрагмент
вышивки
на саукеле.





Саукеле.
Свадебный
женский
головной убор.
Фрагмент.
Металл,
насечка
серебром,
штамп,
гравировка,
чеканка,
скань,
филигрань,
вставки камней

Калиндик
киим-кешегі.
Свадебный костюм.
ГМЭ



Саукеле.
Вид спереди.

Саукеле.
Вид сбоку.
Фрагмент



Саукеле.
Фрагмент



Салыншак.
Подвески
сдукеле



Салыншак.
Подвески.
Фрагмент



Платок
и подвески
саукеле.
Ткань,
вышивка
тамбуром



Салпышак.
Подвески
саукеле.

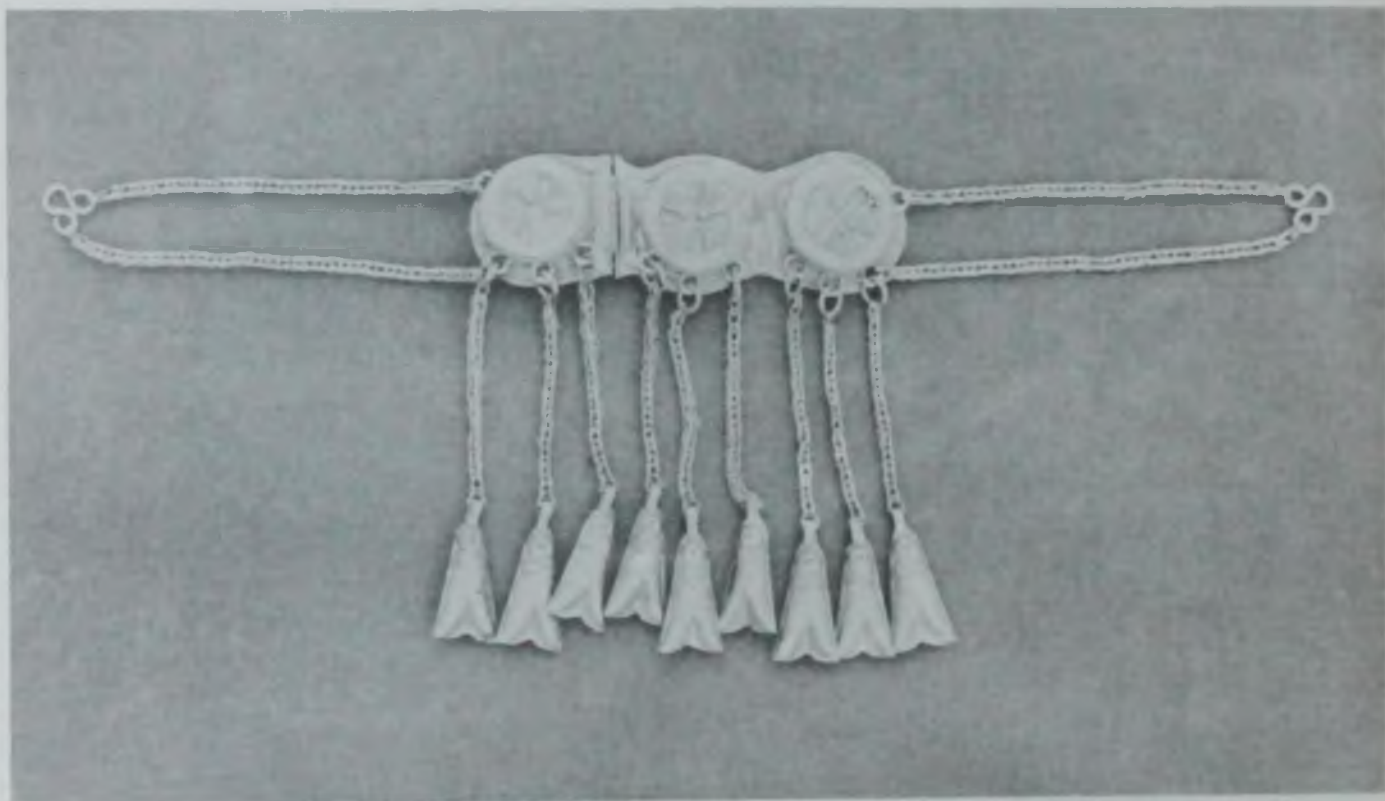


Саукеле.
Свадебный
женский
головной убор.
Бирхат,
серебро, штамп,
гравировка,
чеканка,
вставки камней.
МАЭ



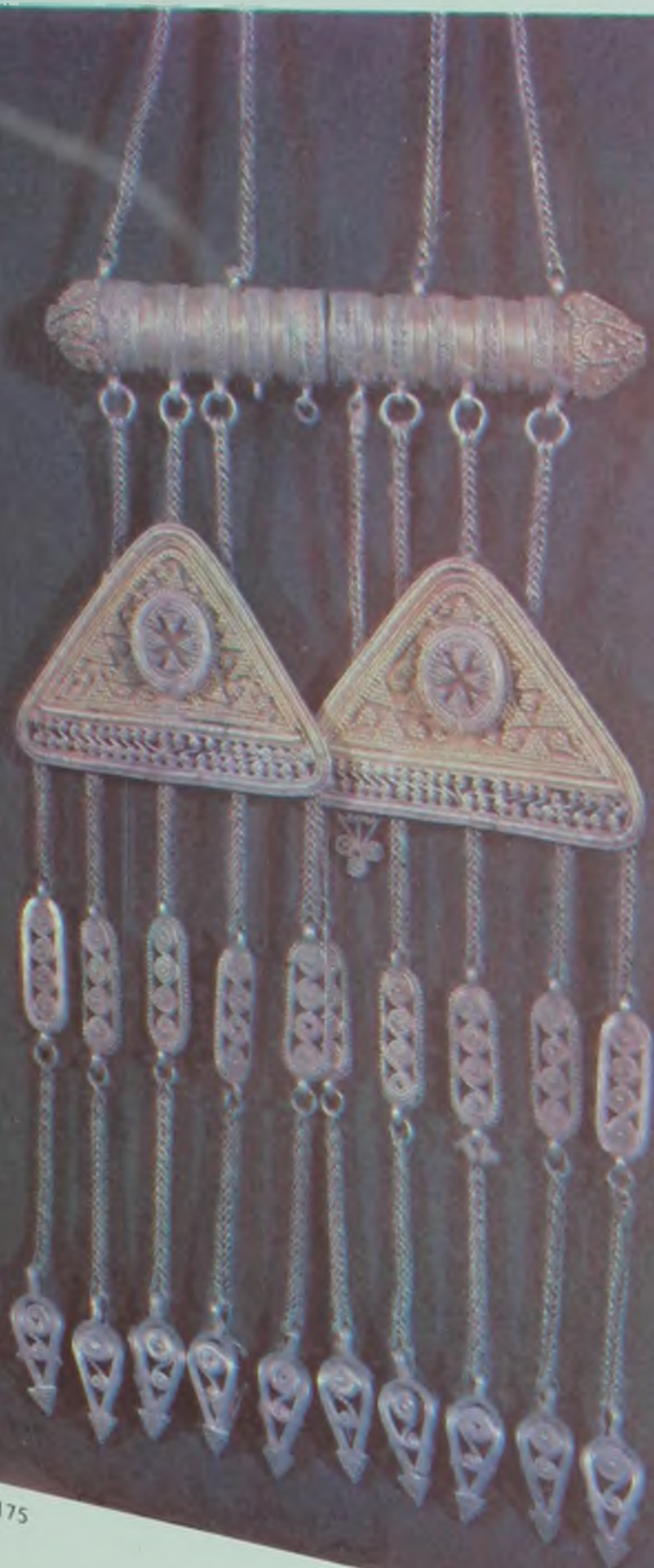
Ашкский.
Женские
украшения.
Металл, штамп,
гравировка,
вставки камня.
ГМЭ

Женские ювелирные украшения



Алка.
Нагрудное
женское
украшение.
Серебро,
штамп,
гравировка.
ГМИК имени
А. Кастеева

Опиржиск.
Нагрудное
женское
украшение.
Металл, штамп,
вставки камня.
ГМИК имени
А. Кастеева

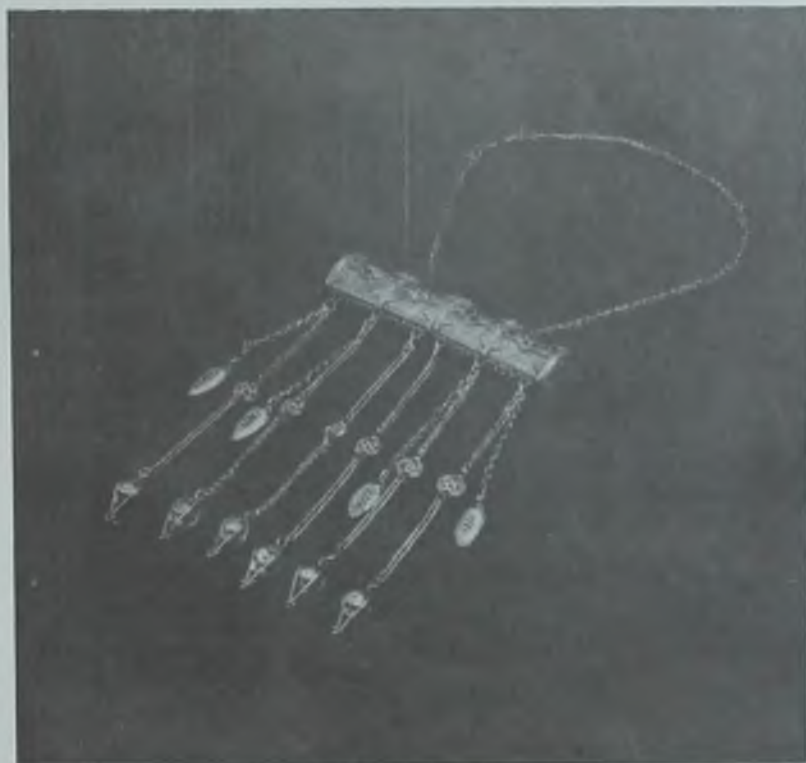




Алка.
Нагрудное
женское
украшение.
Серебро,
пшамп,
пшутье,
встанки
камни.
ЦГМК



Тумарша.
Нагрудное
женское
украшение
типа
амулетницы.
Металл,
позолота,
штамп,
вставки
камня

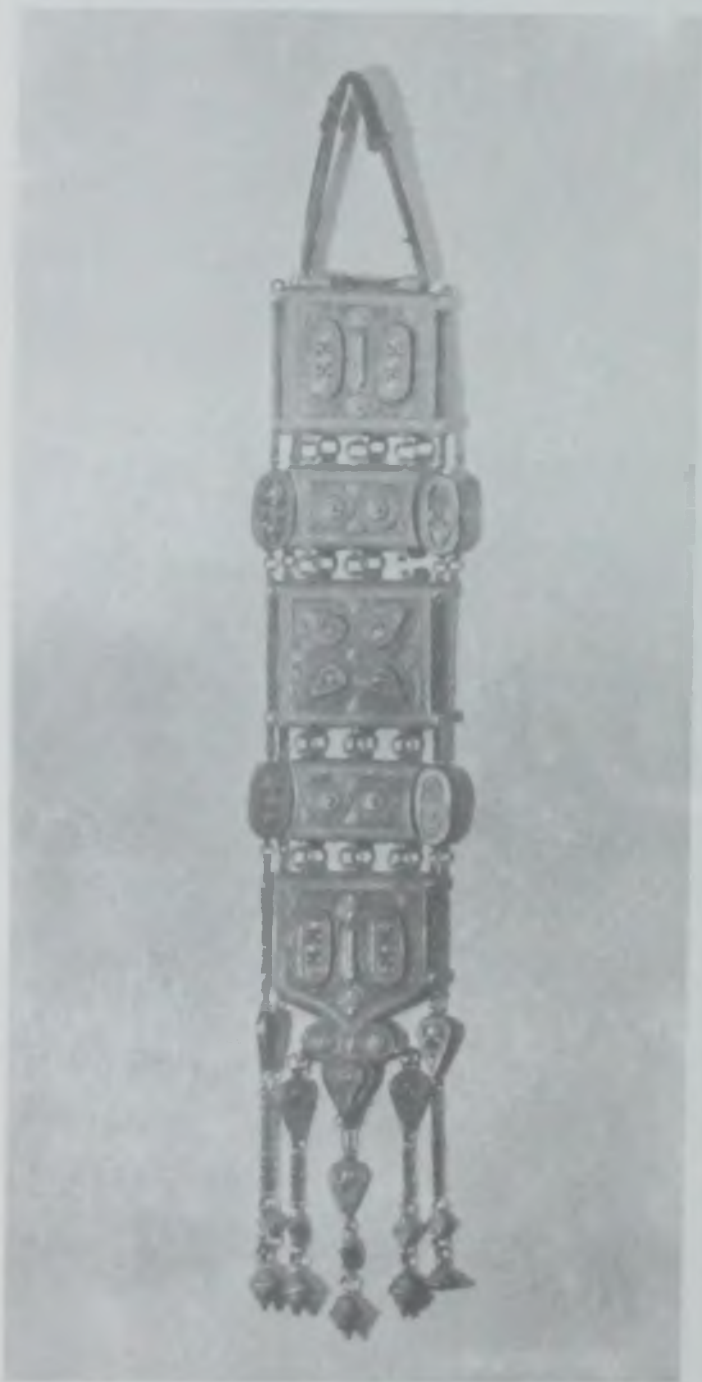


Бойтумар.
Нагрудное
женское
украшение.
Серебро,
штамп,
скань

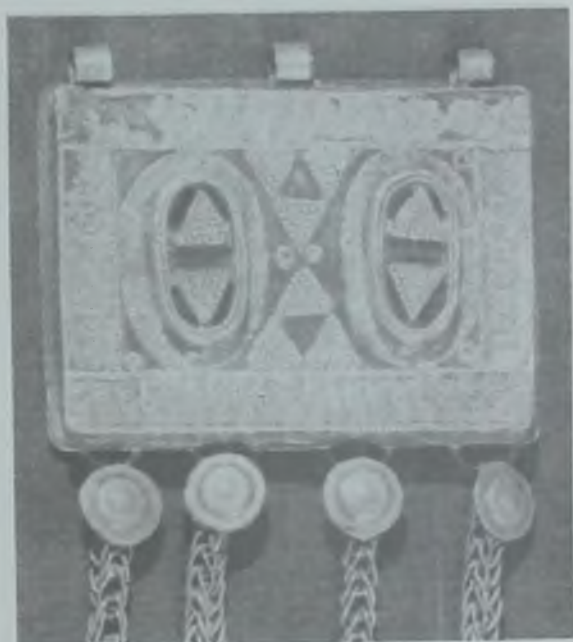
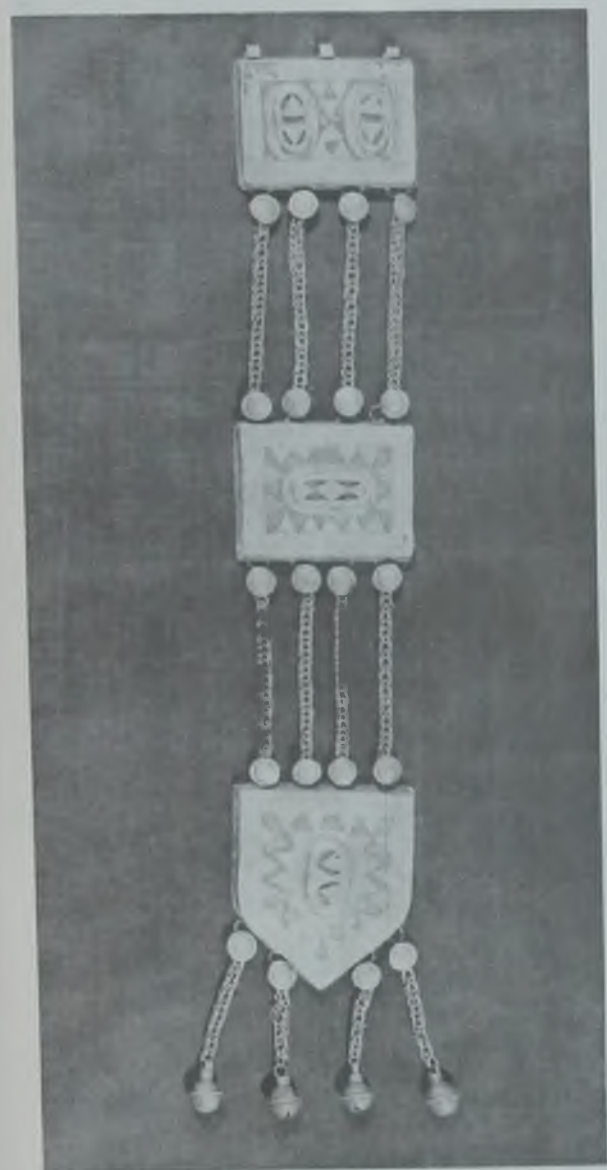


Бойтумар.
Нагрудное
женское
украшение.
Серебро,
штамп,
литье, чеканка

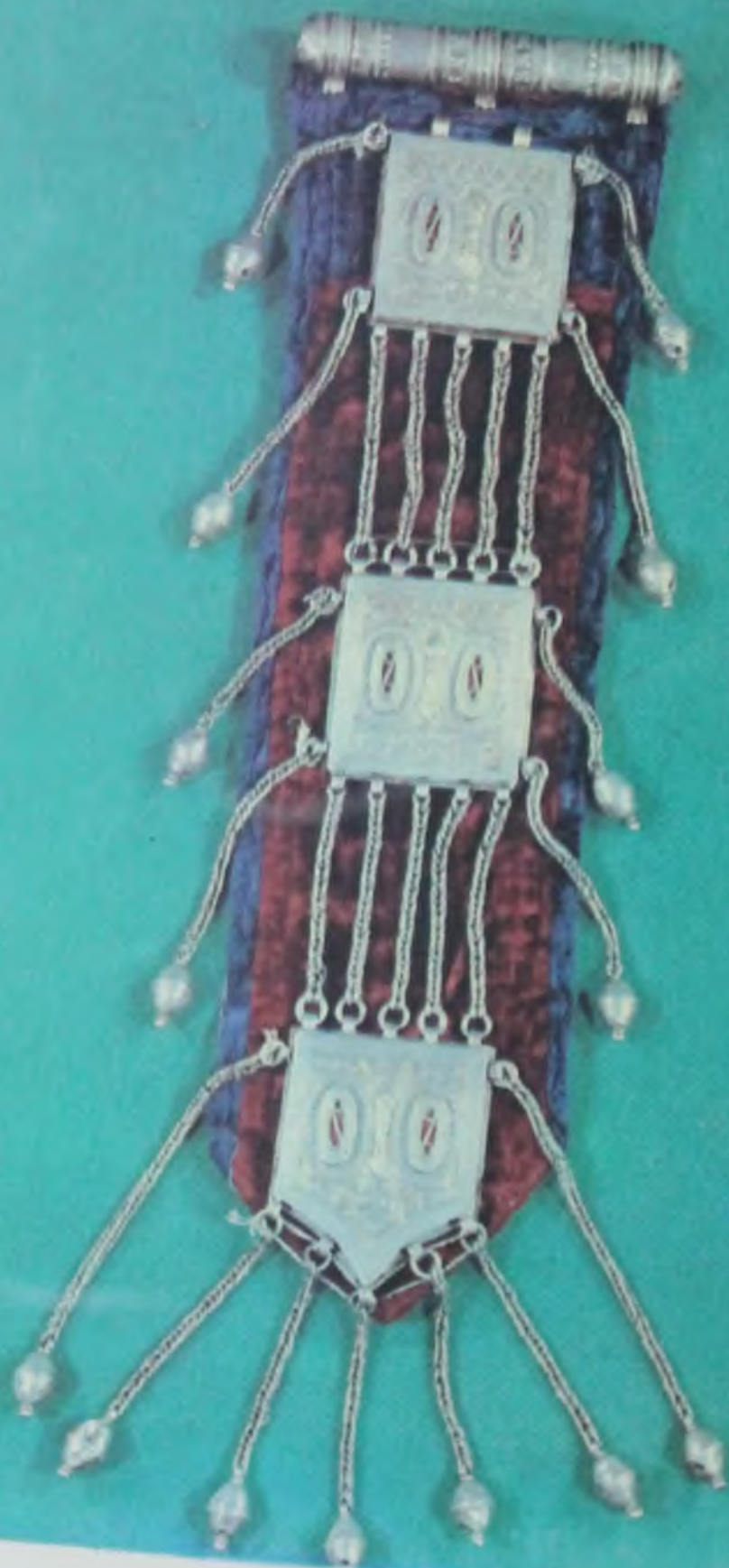




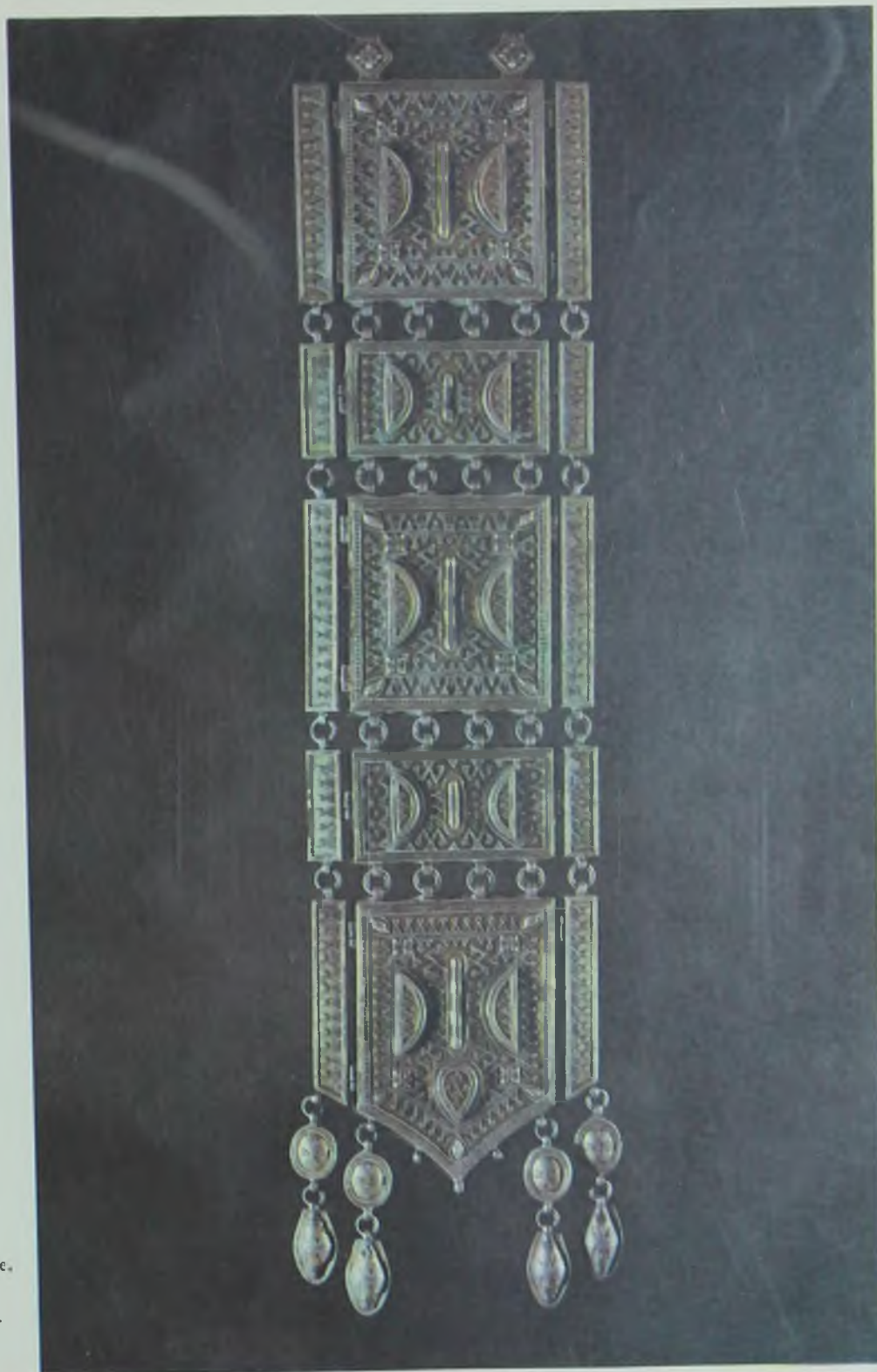
Опиржнек.
пагрудное
женское
украшение.
Серебро, литье,
чеканка,
гравировка.
ГМЭ



Ониржиэк.
Нагрудное
женское
украшение.
Серебро,
штамп,
вставки камня.
ГМИК имени
А. Кастеева



Оширжиск.
нагрудное
женское
украшение.
Серебро,
серьюлик,
штамп,
гравировка.
МАЭ



Опиржис.
Нагрудное
женское
украшение.
Серебро, литье,
конка, зернь,
чеканка.
Начало XX в.
Центральный
Казахстан.
ЦГМК



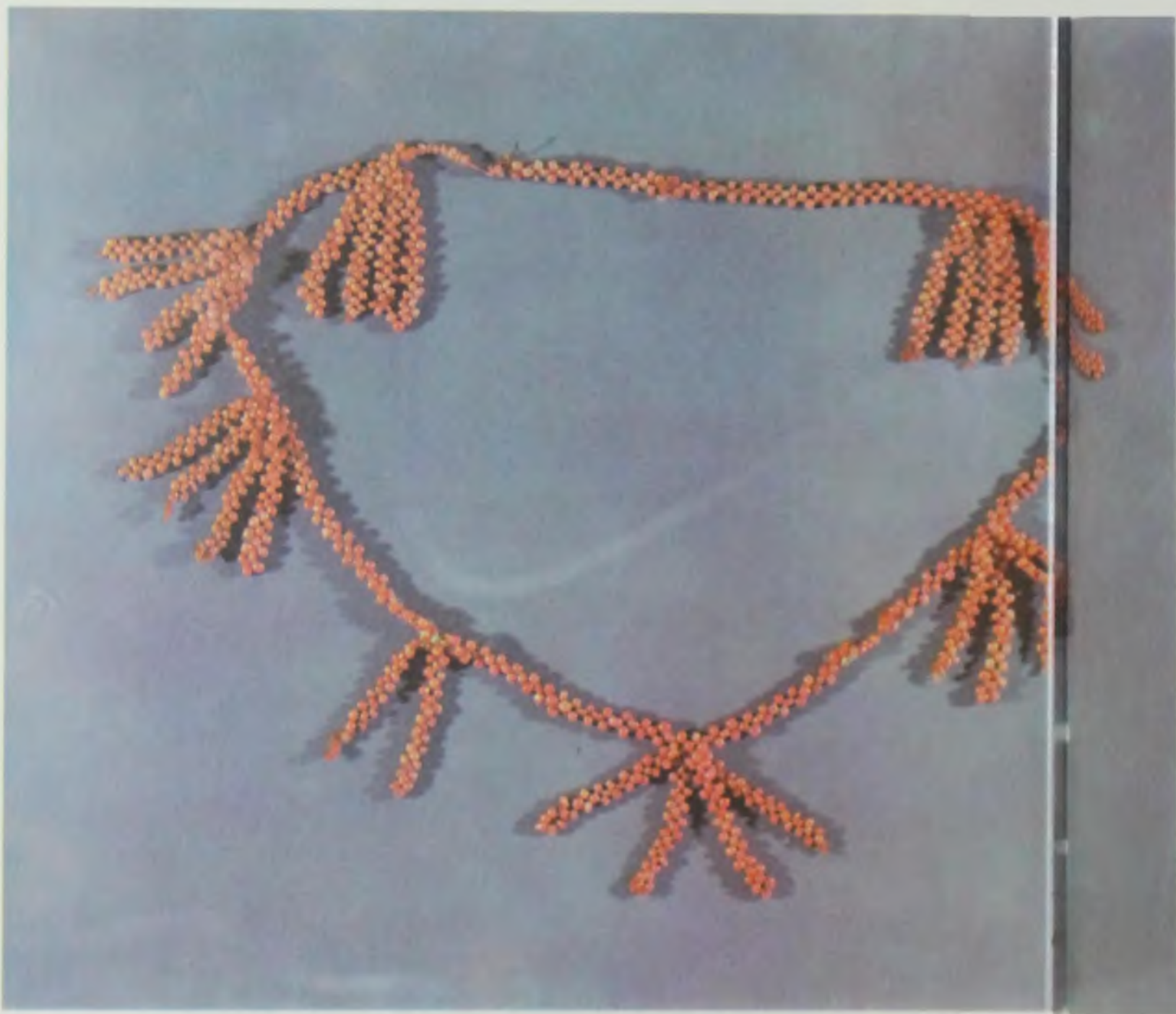
Опиржиск.
Нагрудное
женское
украшение.
Серебро,
сердолик,
штанн,
гранатка,
ЦГМК.

Опиржиск.
Нагрудное
женское
украшение.
Серебро,
сердолик,
лите,
штанн, зеро-
ЦГМК.





Опиржик.
Нагрудное
женское
украшение.
Серебро,
штамп, чеканка.
ГМИК имени
А. Кастеева



Алка.
Ожерелье
из кораллов.
МАЭ

Алка.
Ожерелье.
МАЭ



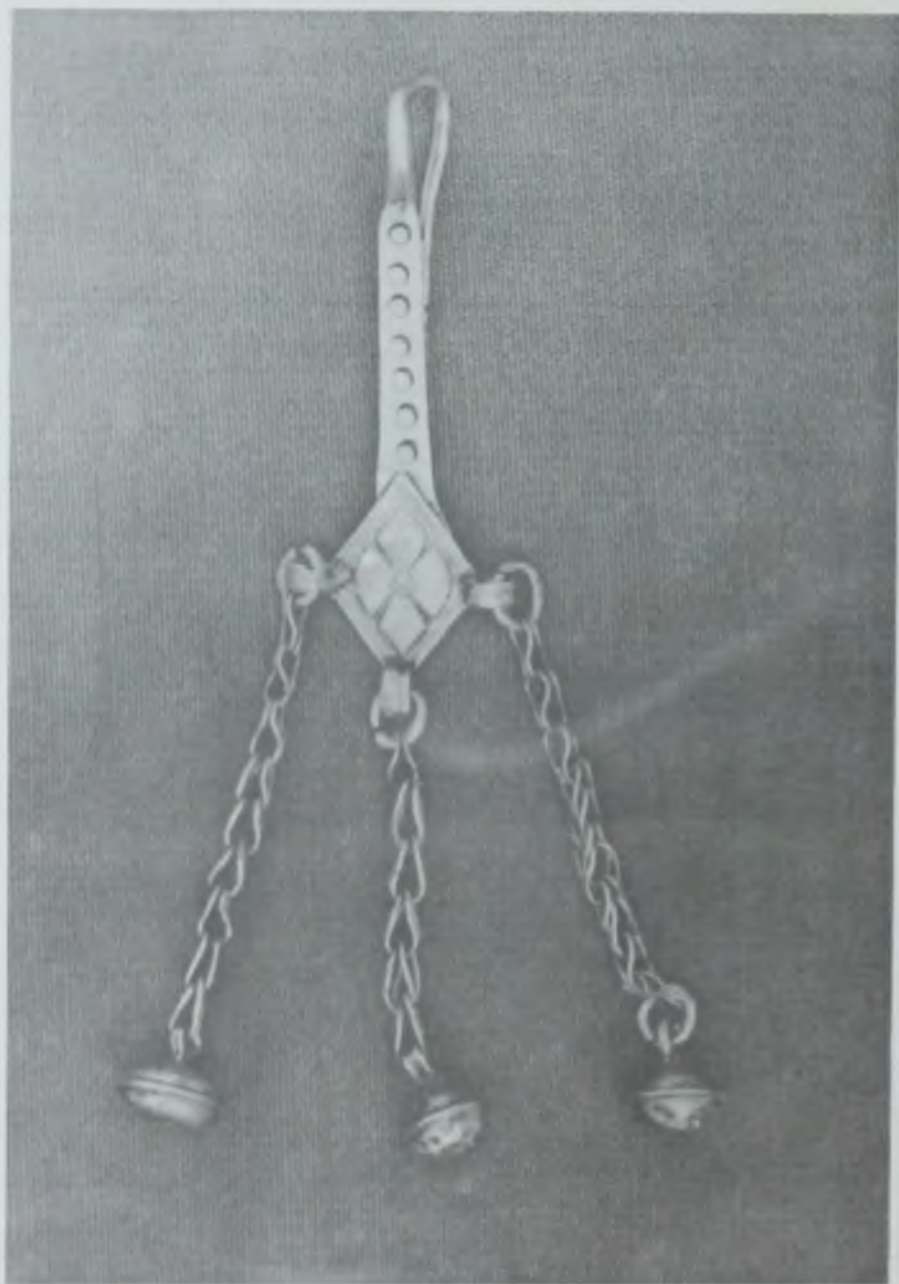
Капсырма.
Бляхи.
Серебро, ховка,
чсканка,
гравировка.
Южно-
Казахстанская
область.
ЦГМК



Капсырма.
Застежка.
Серебро,
штамп,
ковка,
вставка камня.
ГМИК имени
А. Кастеева

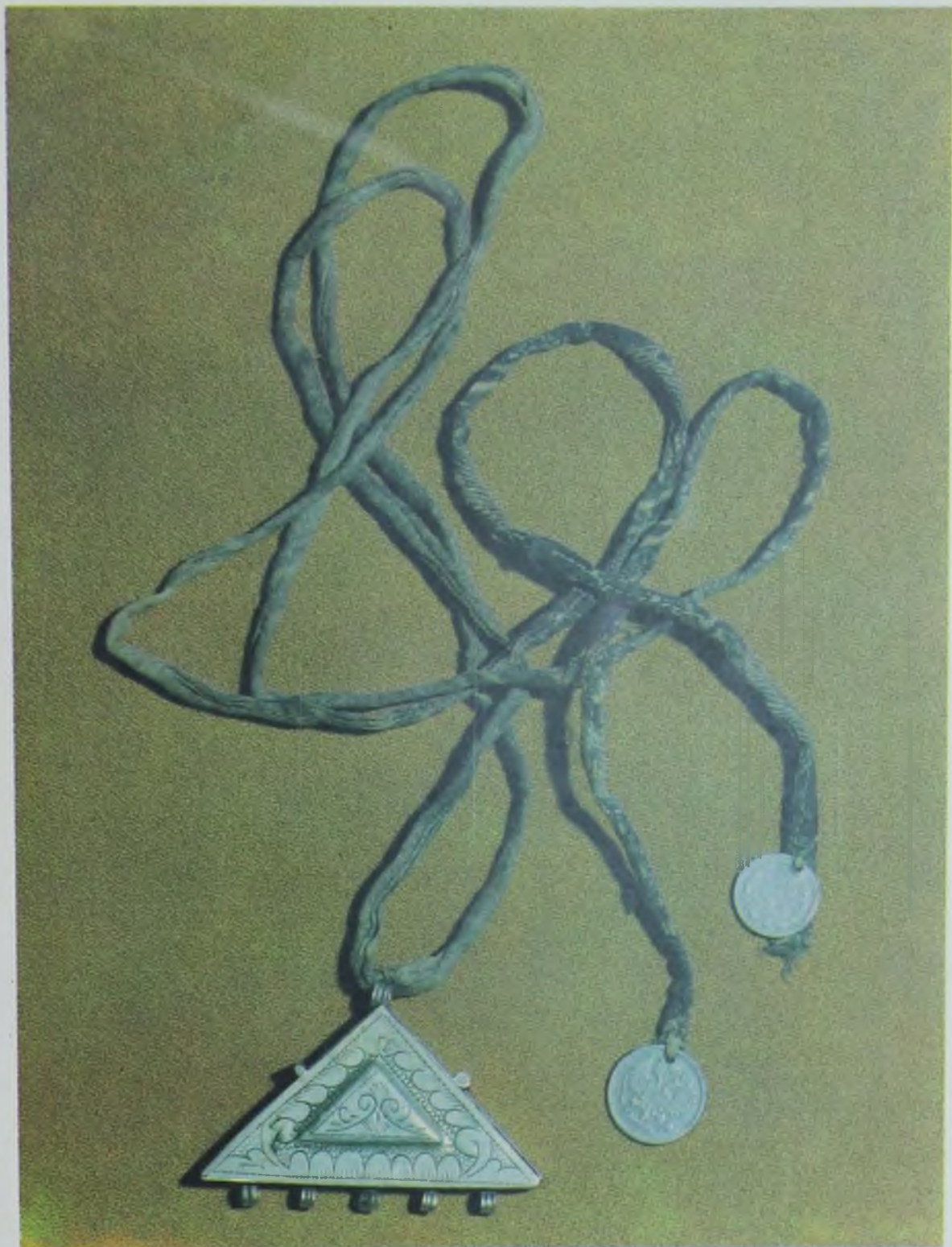
Туйме.
Анжесей.
Пуговицы.
Пряжка.
Серебро,
штамп,
ковка,
вставки
камня.
ЦГМК

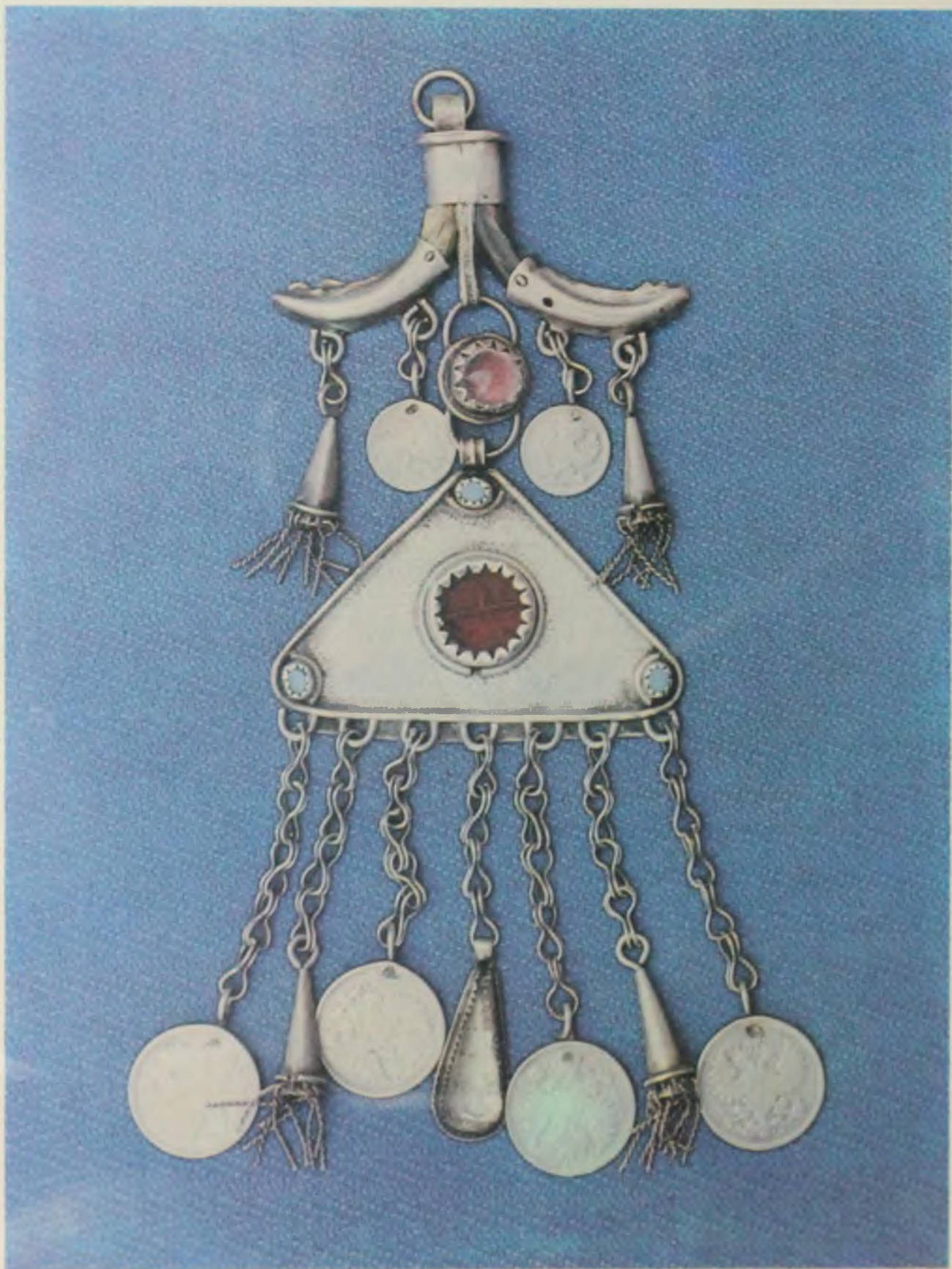




Шолпы.
Накосное
украшение.
Металл, штамп,
ковка,
ЦГМК

Шашбау.
Накосное
украшение.
Серебро,
штамп,
гравировка
МАЗ

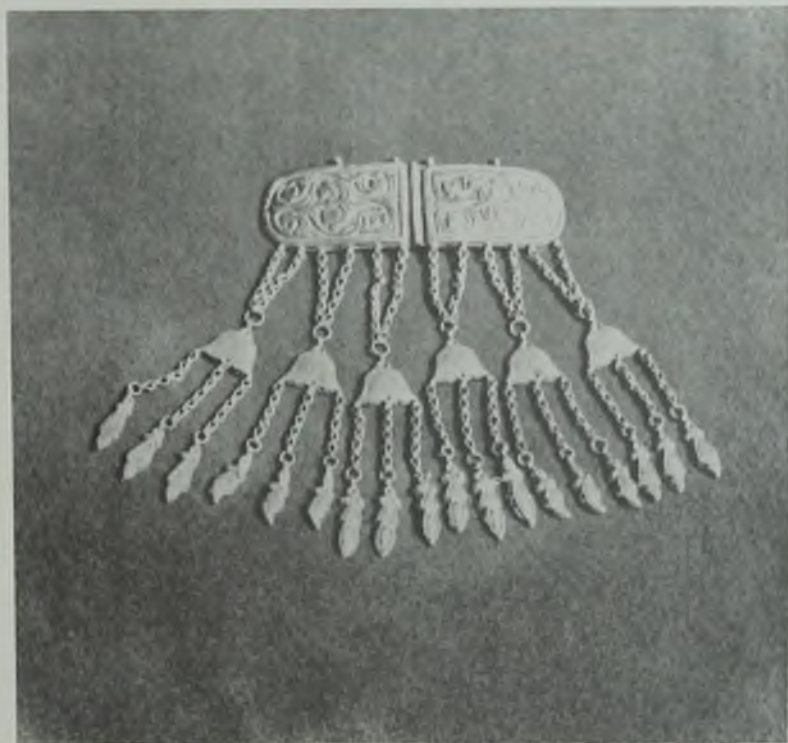




Шолпы.
Накосное
украшение.
Серебро,
штамп, ковка,
вставка камня



Шолпы.
Накосное
украшение.
Серебро,
штамп,
вставка камня.
ЦГМК



Топсалы
капсырма.
Пряжка.
Серебро,
штамп.
Торгайский
ОИКМ

Шашбау.
Накосное
украшение.
Серебро,
филигрань,
вставка камня.
ЦГМК

Шашбау.
Накосное
украшение.
Серебро,
сердолик,
штамп,
филигрань,
зернь.
Южный
Казахстан.
ЦГМК







Шоаны.
Накожные
украшения.
Серебро,
штамп,
гравировка,
филігрань,
зернь,
вставки — кармиз.
ГМЭ



Фрагменты
накожных
украшений



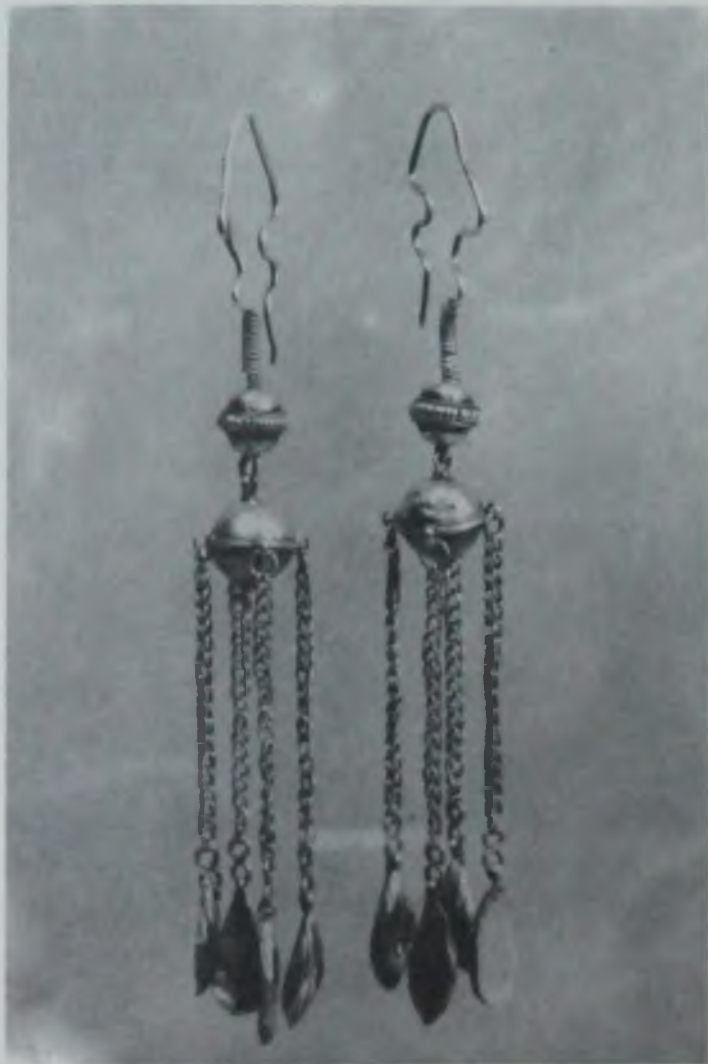
Шолны.
Накосное
украшение.
Серебро,
штамп,
ковка,
чеканка,
гравировка.
Жамбылская
область.
ЦГМК



Зубочистки,
уховертка.
Серебро,
штамп,
гралировка,
скаль,
вставка камня.
ЦГМК



Сырга. Серьга.
Серебро, штамп



Сырга.
Серьги.
Серебро,
штамп,
гнутые.
ГМИК имени
А. Кастеева



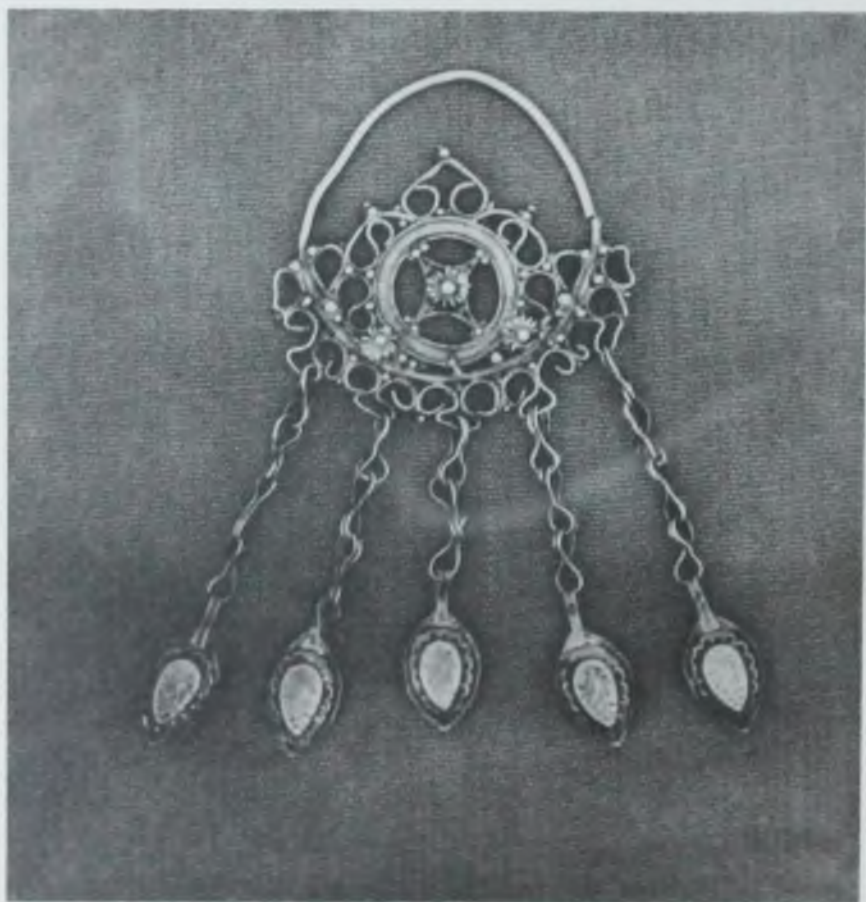
Серьга. Серьга.
Серебро,
кораллы,
штанн,
скань,
гпутье,
вставки
камня.
ЦГМК



Сырга. Серьга.
Серебро,
штамп,
гнутие,
вставки
камня.
ЦГМК

Сырга.
Серьги.
Серебро,
штамп,
чернение,
гранировка,
гнутие, зернь.
Талды-
Корганская
область.
ЦГМК





Сырга. Серьга.
Серебро,
штамп,
гнутье, зернь,
вставки
стекла.
ЦГМК



Сырга. Серьга.
Серебро, штамп



Сърга.
Серьги.
Сребро,
гнутъе,
филигрань,
зернь





Сырга.
Серьги.
Серебро,
кораллы,
штанп, гнутые,
вставки камня.
ЦГМК

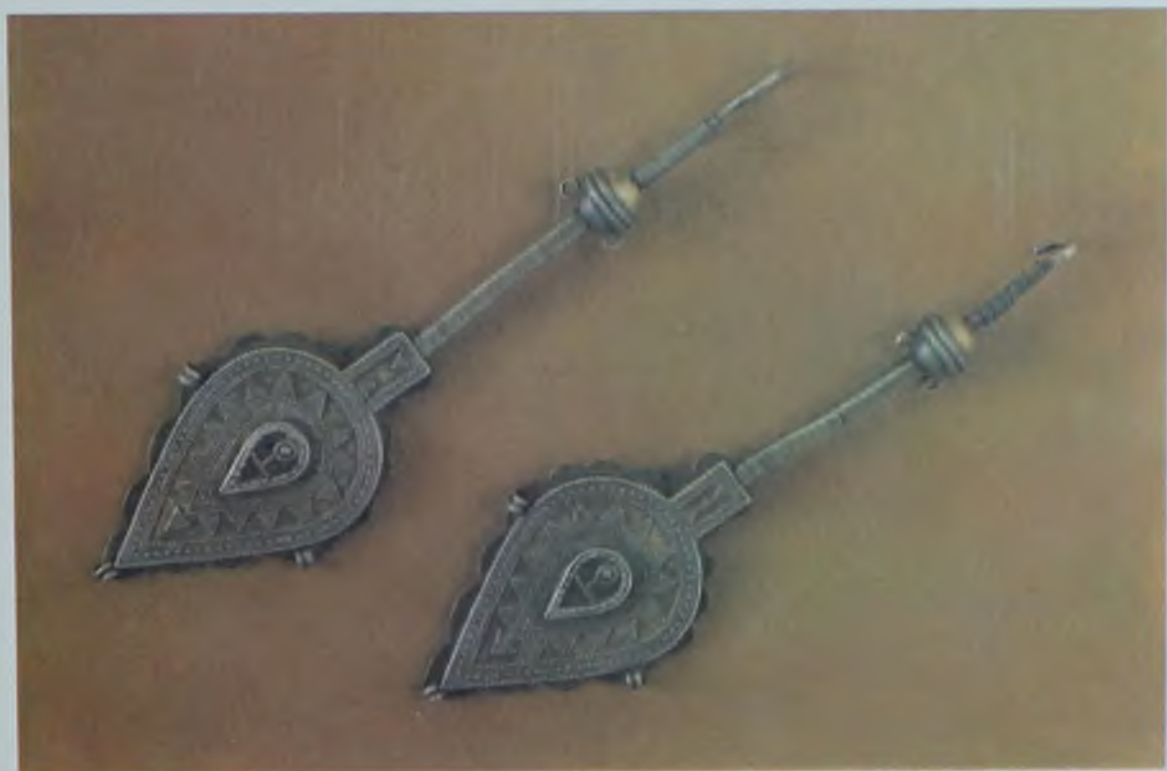


Сирга.
Серъги.
Сребро,
штанн, гнутъе,
ЦГМК



Сырга.
Серьги.
Серебро,
позолота

Сырга.
Серьги.
Серебро,
штамп, зернь,
вставки камня.
ЦГМК





Блезик.
Браслет.
Серебро,
копка, чсканка.
МАЭ

Жумыр
блезик.
Браслеты.
Серебро, ковка,
штамп.
Кзыл-
Ординская
область.
ЦГМК





Блезик.
Браслеты.
Серебро,
гравировка,
чирпение.
ЦГМК



Блезик.
Браслеты.
Серебро,
гравировка,
тиснение,
вставка камня.



Блезик.
Браслеты.
Серебро,
ковка,
чеканка.
Восточный
Казахстан.
ЦГМК



Блезик.
Браслеты.
Серебро,
ковка,
чеканка.
Южно-
Казахстанская
область.
ЦГМК



Блезик.
Браслет.
Серебро, литье.
ГМИК имени
А. Кастеева



Блезик.
Браслеты.
Серебро,
литье.
ЦГМК

Блезик.
Браслеты.
Серебро,
ковка, чеканка,
скаль, вставки
камня.
МАЭ





Блезик.
Браслеты.
Серебро,
литье,
ковка,
чеканка.
ЦГМК





Блезик.
Браслеты.
Серебро,
литье, скань,
зернь,
гравировка





Блезик.
Браслеты.
Серебро,
литье,
ковка,
чеканка,
вставки камня.
ЦГМК





Блезик.
Браслеты.
Серебро,
штамп,
тиснение,
вставки камія.
ЦГМК





Блезик.
Браслет.
Серебро,
литье,
позолота,
тиснение.
XIX в.
Кзыл-
Ординская
область.
ЦГМК



Блезик.
Браслет.
Серебро,
штамп,
тиснение,
зернь,
вставки камня.
Мангистау.
ЦГМК



Бес блезик.
Браслети
с перстиями.
Сребро,
штамп, литъе,
тисненис,
позолота.
XIX в.
ЦГМК



Бес блезик.
Браслет
с перстнями.
Серебро,
штамп,
тиснение,
скань, зернь,
встанки камня

Топсалы
блезик.
Браслет
шарпирный.
Серебро,
штамп,
скань,
встанки
камня





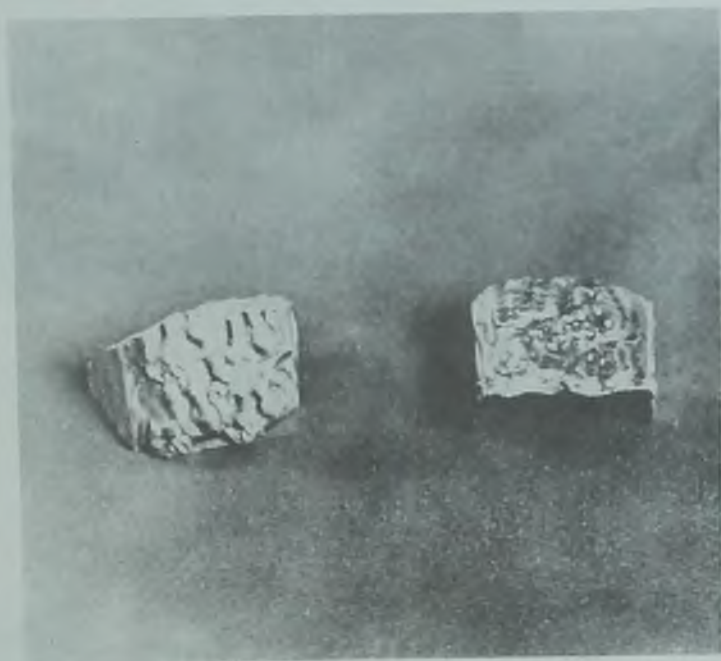
Жузик.
Перстни.
Серебро,
литье, ковка,
гравировка,
вставки камня.
МАЭ



Кус тумсук
жузик.
Перстни
с пеничками
в виде птичьего
клюва.
Серебро,
штамп,
ковка,
чеканка,
зернь, скань.
Кзыл-
Ординская
область.
XX в.
ЦГМК



Жузик.
Перстни.
Серебро,
литье, ковка,
чеканка,
позолота.
Кзыл-
Ординская
область.
XIX в.
ЦГМК



Обоймы-
обкладки
ножей кинжала.
Золото, штамп
с матрицы.
VI в. до н. э.
Центральный
Казахстан.
Музей
археологии
НАН РК



Жулик.
Перстни.
Серебро,
штамп, ковка,
чеканка, зернь,
скаль.
Центральный
Казахстан.
ЦГМК.



Жуик.
Перстни.
Серебро,
штамп,
вставки
камня



Жузик.
Перстни.
Сребро,
штамп, скань,
зернь, позолота.

Жузик.
Перстни.
Сребро,
штамп, скань,
зернь, вставки
камня.
XIX в.
ЦГМК

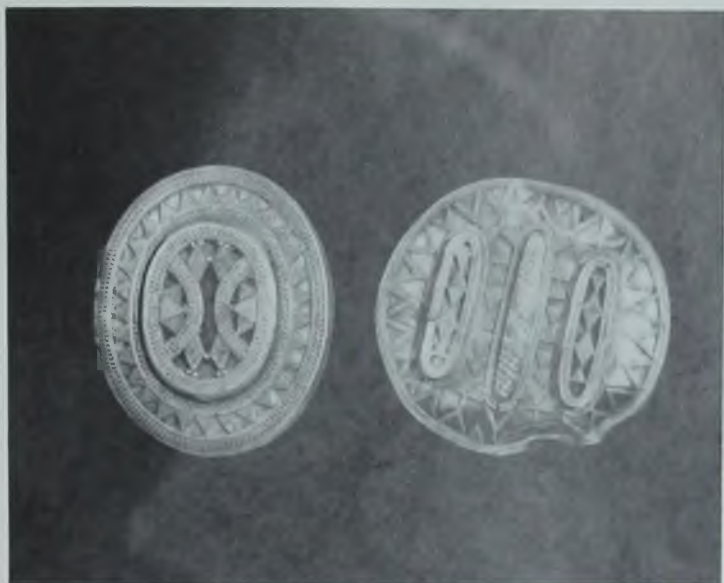




Жулик.
Перстни.
Сребро,
стекло, штамп,
тиснение,
зернь.
ГМИК имени
А. Кастеева



Жулик.
Перстни.
Сребро,
стекло, штамп,
тиснение,
зернь.
ЦГМК



Жузик.
Перстень.
Серебро,
стекло,
штамп,
тиснение,
зернь.
ГМИК имени
А. Кастеева



Жузик.
Перстни.
Серебро,
стекло, штамп,
тиснение, зернь.
ЦГМК



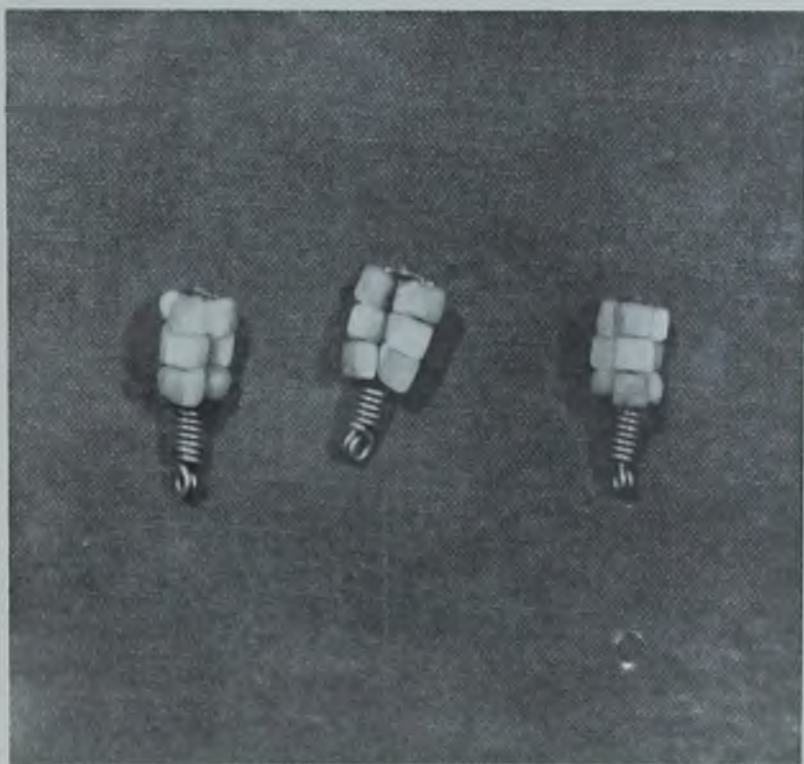
Торсылдак
туйме.
Пуговица.
Серебро, зернь,
вставки камня.
Атырауская
область.
ЦГМК



Туйме.
Пуговица.
Серебро,
тиснение,
скань, зернь.
Алматинская
область.
XIX в.



Туйме.
Пуговица.
Серебро,
тиснение, зернь.
Мангистау.
XIX в.
ГМИК имени
А. Кастеева



Туймс.
Пуговицы
из кораллов



Туйме.
Пуговицы.
Серебро,
стекло.
ЦГМК

SUMMARY

This album is the third volume of the publication "Kazakh Folk Ornamental Art" prepared by Academician of the Kazakhstan Academy of Sciences A. Kh. Margulan. It introduces the reader to articles of Kazakh craftsmen made of hard materials — wood, bone, metal and leather.

Of wood the Kazakhs would make yurta frames, sometimes dome poles in the main yurta; door leaves would be decorated with carving, paintings and inlaid with bone.

Despite the nomadic way of life the Kazakhs would have wooden furniture—beds, cupboards, coat stands. Some household items such as chests to keep food products, clothes and linen, bale stands, head rests, churn-staffs to shake up koumiss and scoops would also be of wood.

All these articles are represented in the album. They would be decorated with carving, shaped plates of bone and metal or painting.

Of great interest is the section of the album which carries drawings of the renowned researcher of folk art of Central Asia and Kazakhstan S. M. Dudin which he made from Kazakh articles. The drawings fix the ornamentation of old articles made in the technique of carving, painting, inlaid bone. There are drawings showing ornamentation of wooden articles with laid-on metal plates and samples of leather embossing.

Wood was also used to make saddles. The album gives types of saddles of different areas of Kazakhstan. Cantles and pommels of saddles not covered with leather would be decorated with shaped metal and bone plates, sometimes inset stones and glass. In keeping with the decoration of the saddle they would make the bridle, the chest adornment of the horse, the belly-band and the sweat-cloth. Sweat-cloths would be adorned with embossing, sometimes with laid-on metal plates.

The skill of Kazakh jewellers and tanners showed itself brilliantly in the making of male and female belts adorned with leather embossing and different silver-incised, engraved, nielloed and filigree plates, stone incets.

The album carries unique samples of female wedding head-gear called saukele. In the first place these are head-gears from the collection of the State Ethnography Museum (St. Petersburg) and the North-Kazakhstan History and Ethnography Museum. Surprising is the diversity of forms and techniques used when making articles distinguished by high taste and mastery.

The album widely shows female jewelry decoration including breast adornments called onirzhiiek and alka. These adornments would be worn on ceremonial occasions. They comprise several, usually three, plates freely articulated in vertical or horizontal. Amulet-holders of triangle form called tumarsha and boitumar were also used as breast decorations.

Kazakh women used to wear ear-rings from childhood till the old age. They were of various forms. Widely spread were flat ornamented ear-rings, wire ear-rings of simple and intricate configuration, filigree ear-rings with stone insets, globe-shaped with brackets on long chains, in the form of bells with a fringe on the brim and others.

Kazakh women used to wear bracelets, like ear-rings, all their life. There were open-work bracelets, bracelets with stone insets, bracelets with plated filigree, with through carving, raised embossing etc.

Signet rings and rings were cast, open-work, forged and decorated with niello, engraving, embossing and stamped patterns. Till the present time widely spread are signet rings with inset semiprecious stone and glass. Kazakh jewellers used to make signet rings with casts in the form of a cone, a bird beak etc. Original are massive signet rings with two ties which were to be presented to match-makers.

As is seen from the materials of this completing volume, Kazakh craftsmen could make splendid objects of wood, leather and metal. The tradition of artistic working of these materials continues living in the works of the present-day folk craftsmen.

THE LIST OF ILLUSTRATIONS

- p. 12
Tosek agash — back of the bed
Wood, carving, painting
Karaganda Regional Museum of History
and Regional Ethnography
- pp. 13-14
Tosek agash — back of the bed
Wood, bone, carving, inlay, painting
Karaganda Regional Museum of History
and Regional Ethnography
- p. 15
Tosek agash — backs of beds
Wood, carving
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)
- p. 16
Tosek agash — back of the bed. Detail
Wood, bone, carving, inlay
Karaganda region
Central State Museum of Kazakhstan
- Tosek agash — back of the bed
Wood, carving, painting
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)
- p. 17
Back of the bed
Drawing by A. Voronina-Utkina
Museum of Anthropology and
Ethnography of Russian Academy of
Sciences
- p. 18
Bed. Drawing by A. Voronina-Utkina
Museum of Anthropology and
Ethnography of Russian Academy of
Sciences
- p. 19
Zhastyk agash — head of the bed
Wood, bone, carving, inlay
Akt'yubinsk region
Central State Museum of Kazakhstan
- Tosek agash — back of the bed
Fragment. Wood, bone, carving, inlay
Karaganda region
Central State Museum of Kazakhstan
- pp. 20-21
Zhuk ayak — stand for packages
Wood, bone, carving, inlay
Karaganda Regional Museum of History
and Regional Ethnography
- p. 22
Cupboard
Wood, bone, carving, inlay
Karaganda Regional Museum of History
and Regional Ethnography
- Cupboard
Wood, bone, carving, inlay
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan
- p. 23
Cupboard
Wood, bone, carving, inlay
Central Kazakhstan
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 24
Cupboard. Fragment
Wood, bone, carving, inlay
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 25
Cupboards
Wood, bone, carving, inlay
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan
- p. 26
Kebezhe — trunk for provisions
Wood, carving, painting
- pp. 26—27
Zhaglan — trunk
Wood, leather, metal plaques
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan
- p. 28
Kebezhe — trunks provisions
Drawings by A. Voronina-Utkina
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
- p. 29
Kebezhe — trunk for provisions
Drawing by A. Voronina-Utkina
Museum of Anthropology and
Ethnography of Russian Academy of
Sciences
- p. 30
Kebezhe — trunk for provisions
Drawing by A. Voronina-Utkina
Museum of Anthropology and
Ethnography of Russian Academy of
Sciences
- p. 31
Kebezhe — trunks for provisions
Drawings by A. Voronina-Utkina
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
- p. 32
Kebezhe — trunk for provisions
Wood, carving, painting
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan
- Kebezhe — trunk for provisions
Wood, carving, painting
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 33
Kebezhe — trunk for provisions
Wood, bone, carving, inlay
Museum of Anthropology and
Ethnography of Russian Academy of
Sciences
- p. 34
Adal bakan — peg
Wood, carving, painting
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 35
Detail of the peg
- p. 36
Adal bakan — peg. Fragment
Wood, metal
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 37
Suyektelgen pispek basy — churn-staff
Fragment. Wood, bone, carving, inlay
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)
- Kumis telgen pispek basy — churn-staff
Wood, metal
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)
- p. 38
Kumis bas — churn-staff
Wood, metal, leather, carving, notching,
cutting. Pavlodar region
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)
- p. 39
Kise kap — cases for cups
Wood, wattle, carving
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
- p. 40
Ozhau — scoop
Wood, carving
- Ozbau — scoop
Wood, carving, metal plaques
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
- p. 41
Ozhau — scoop
Wood, carving
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 42
Ozhau — scoops
Wood, carving
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)
- p. 43
Ozhau — scoop
Wood, carving, metal plaques
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)
- Ozhau — scoops
Wood, carving, metal plaques
- pp. 44-45
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the

- leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 46—47
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 48—49
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 50—51
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 52—53
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 54—55
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 56—57
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 58—59
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 60—61
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 62—63
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 64—65
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 66-67
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 68-69
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 70-71
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 72-73
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 74—75
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 76—77
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 78—79
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
- From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- pp. 80—81
Ornamentation of wood handicraft wares
Carving, painting, stamping on the
leather, metal plaques
From S. M. Dudin's album
Research Institute of Russian
Academy of Arts
- p. 84
Kurandy yer — saddle
Wood, leather, stamping
Eastern Kazakhstan
- p. 85
Shoshak bas yer — saddle
Wood, leather, bone, metal plates,
stamping, carving
Eastern Kazakhstan
- p. 86
Kozy kuiryk yer — saddle
Wood, leather, bone
Western Kazakhstan
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)
- Kozy kuiryk yer — saddle
Wood, leather, bone
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan
- p. 87
Kozy kuiryk yer — saddle
Wood, leather, bone, metal plates
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)
- p. 88
Kozy kuiryk yer — saddle
Wood, leather, bone, carving
- p. 89
Yer — saddle
Wood, leather, metal plates
Eastern Kazakhstan
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
- p. 90
Yer — saddle
Wood, metal plates, stone mounting
Central Kazakhstan
- pp. 90—91
Yer — saddle
Wood, metal plates, niello
Bayanaul district of Pavlodar region
- p. 91
Front arch of the saddle
and its fragment
Fragment of the saddle's rear arch

- p. 92
Yer — saddles
Wood, metal plates, stone mounting
Central Kazakhstan
Front arch of the saddle and stirrups
- p. 93
Rear arch of the saddle
Saddle and croup-collar
- p. 94
Yer — saddle
Wood, leather, metal plates
North Kazakhstan Regional Museum of History and Regional Ethnography
Yer tokym — saddle
Wood, leather, stamping, metal plates
Bayanaul district of Pavlodar region
- p. 95
Yer — saddle and harness
Wood, leather, metal plates
North-Eastern Kazakhstan
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 96
Yer — saddle
Wood, metal plates
North-Eastern Kazakhstan
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 97
Front arch of the saddle
Fragment of the front arch
Inscription: made by master Sham Sharip in 1896
Rear arch of the saddle
- p. 98
Yer — saddle
Wood, metal plates
A. Kasteyev State Arts Museum of Kazakhstan
Yer — saddle
Wood, metal plates
Central Kazakhstan
Karaganda Regional Museum of History and Regional Ethnography
- p. 99
Yer — saddle
Wood, metal plates
Central Kazakhstan
Yer — saddle. Rear arch
Wood, metal plates
North Kazakhstan regional Museum of History and Regional Ethnography
- p. 100
Kurandy yer — saddle
Wood, leather, metal plates
Southern Kazakhstan
A. Kasteyev State Arts Museum of Kazakhstan
- p. 101
Kurandy yer — saddle
Wood, leather, metal plaques
Southern Kazakhstan
A. Kasteyev State Arts Museum of Kazakhstan
- p. 102
Yer — saddle
Wood, leather, metal plates, stone mounting. Northern Kazakhstan
North Kazakhstan Regional Museum of History and Regional Ethnography
Yer — saddle
Wood, leather, metal plates, stone mounting. Eastern Kazakhstan
A. Kasteyev State Arts Museum of Kazakhstan
- p. 103
Yer — saddle
Wood, leather, metal plates, stone mounting. Central Kazakhstan
- p. 104
Zhugen — bridle
Leather, metal plates
State Museum of Ethnography (St. Petersburg)
- p. 105
Zhugen — bridle
Leather, metal plates, niello
Museum of Anthropology and Ethnography of Russian Academy of Sciences
- p. 106
Zhugen — bridle
Leather, metal plates, stone mounting
Omsk Regional Museum of History and Regional Ethnography
- p. 107
Zhugen — bridle
Leather, metal plates, engraving, niello
Central State Museum of Kazakhstan
Sulyk — decoration of the bridle
Detail of the bridle
- p. 108
Tartpa, omildirik — girth, breast-collar
Leather, metal plates, silver inlay, gilt, engraving
Central State Museum of Kazakhstan
Details of the breast-collar
- p. 109
Tartpa, kulyskan — girth, croup-collar
Leather, metal, silver inlay, gilt, engraving, stone mounting
Details of the croup-collar
- p. 110
Tartpa — girth. Fragment
- p. 111
Plaque
Plaque
- p. 112
Zhugen — bridle
Leather, metal, silver inlay, gilt, niello, engraving, stone mounting
- p. 113
Details of the bridle
- p. 114
Zhugen — bridle
Leather, metal, silver inlay, stone mounting
- p. 115
Details of the bridle
- p. 116
Zhugen — bridle
Leather, metal plates, engraving, stone mounting
Kzyl-Orda region
- p. 117
Zhugen — bridle
Leather, metal plates
Kokshetau Regional Museum of History and Regional Ethnography
- p. 118
Zhugen — bridle
Leather, metal, silver inlay, engraving, niello
Kokshetau Regional Museum of History and Regional Ethnography
- p. 119
Details of the bridle
- p. 120
Omildirik — breast-collar
Leather, metal plates, engraving, stone mounting. Kzyl-Orda region
- p. 121
Kulyskan — croup-collar
Metal, engraving
State Museum of Ethnography (St. Petersburg)
Kuiyskan — croup-collar
Leather, metal, silver inlay, engraving, niello, stone mounting
Omsk Regional Museum of History and Regional Ethnography
- p. 122
Omildirik — breast-collar
Leather, metal, silver inlay, engraving
Middle 20th century
Semipalatinsk region
A. Kasteyev State Arts Museum of Kazakhstan

- p. 123
Kuiyskan — croup-collar
Leather, metal, silver inlay, engraving,
stone mounting
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan
- p. 124
Kuiyskan — croup-collar. Fragment
Leather, metal plates, engraving
Tartpa — girth
Leather, metal plates
Kokshetau Regional Museum of History
and Regional Ethnography
- p. 125
Tartpa — girths. Fragments
Leather, metal plates
Tartpa — girth
Leather, metal plates, stone mounting
- p. 126
Clasps and plates of the harness
Metal, silver inlay
North Kazakhstan Regional Museum
of History and Regional Ethnography
- p. 127
Uzengi — stirrup
Metal, silver inlay, engraving
Central State Museum of Kazakhstan
- pp. 128-129
Quivers with arrows.
Leather, stamping.
State Museum of History
- p. 130
Yerkek belbeui — men's belts
Leather, stamping, metal plates,
silver inlay
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
Belbeui — man's belt
Leather, stamping, metal plates,
silver inlay
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
- p. 131
Belbeui — men's belts. Fragments
Leather, stamping, metal plaques,
punching, coinage
Central State Museum of Kazakhstan
Belt. Fragment
- p. 132
Kemer beldik — belt. Fragment
Leather, metal plaques, punching,
engraving
A. Kaztejev State Arts Museum
of Kazakhstan
Kumis beldik — belts
Leather, metal plaques, silver inlay,
engraving, stone mounting
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 133.
Plates of the belt
Beldik — woman's belt
Cloth, metal plaques, silver inlay,
engraving
State Museum of History
- p.134
Ayel beldik — woman's belt
Leather, metal, partition enamel
Shimkent Regional Museum of History
and Regional Ethnography
- p. 135
Plaque
Clasp
- p. 136
Ayel belbeu — woven woman's belt
Silver, gilt, engraving, stone mounting
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 137
Plaques and clasps of the belt
Metal, cornelian, punching, engraving
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 138
Tokma ayel belbeui — woven
woman's belt
Metal plaques, engraving, filigree, grain
Omsk Regional Museum of History
and Regional Ethnography
- p. 139
Kise — man's belt
Leather, metal plaques, punching,
engraving
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
- pp. 138-139
Kise — man's belt
Leather, stamping, metal plaques,
smithing, punching, engraving
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Academy of Sciences
- pp. 140-141
Kise — man's belt
Leather, stamping
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
- p. 141
Kise — man's belt
Leather, stamping, metal plaques,
smithing
Museum of Anthropology and
Ethnography of Academy of Sciences
- p. 142
Kise — man's belt
Leather, stamping
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
Detail of the belt
- p. 143
Kise — man's belt
Leather, stamping, metal plaques,
punching, toreutics
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
- p. 144.
Kise — man's belt
Leather, stamping, metal plaques,
silver inlay, niello
Omsk Regional Museum of History
and Regional Ethnography
Kise — man's belt
Leather, metal plaques, silver inlay,
engraving, niello
Museum of Anthropology and
Ethnography of Russian Academy of
Sciences
- p. 145
Details of the man's belt
Leather, stamping, metal plaques,
punching
North Kazakhstan Regional Museum
of History and Regional Ethnography
- p. 146
Kise — man's belt
Leather, stamping, metal plaques,
punching, smithing
Details of the man's belt
Omsk Regional Museum of History
and Regional Ethnography
- p. 147
Bags of men's belts
Leather, stamping, metal plaques,
silver inlay, niello
Omsk Regional Museum of History
and Regional Ethnography
- p. 148
Detail of the bag
Kise — man's belt
Leather, stamping, metal plaques,
punching, smithing
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
- p. 149
Belt's bag
Kise — man's belt
Leather, stamping, metal plaques,
punching, stone mounting
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan
- pp. 150—151
Kise — man's belt
Leather, stamping, painting, bone,
carving
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)
- p. 152
Kise — man's belt
Cloth, embroidery, metal plaques,

- punching
State Museum of History
Belt's details
- p. 153
Kise — man's belt
Leather, stamping, metal plaques,
silver inlay, punching
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
Belt's detail
- p. 154
Kapsyrma — clasps
Metal, punching, stone mounting
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan
- p. 155
Kapsyrma — clasps
Metal, silver inlay, niello, engraving
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 156
Saukele — wedding woman's head-dress
Metal, punching, toreutics, engraving,
cloth, embroidery
State Museum of History
- p. 157
Saukele — wedding woman's head-dress
View from behind
- p. 158
Saukele — wedding woman's head-dress
Cloth, embroidery, silver, corals,
punching, toreutics, stone mounting
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
- p. 159
Saukele. View from behind
- p. 160
Saukele
Museum of Anthropology and Ethnography
of Russian Academy of Sciences
- p. 161
Saukele
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
- p. 162
Saukele — wedding woman's head-dress
Cloth, embroidery, metal, punching,
toreutics, stone mounting
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)
- p. 163
Saukele. Embroidery's fragment
- p. 164
Saukele's pendant
- p. 165
Saukele. Fragment
- p. 166
Wedding dress
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)
- p. 167
Saukele — wedding woman's head-dress
Fragment
Metal, silver inlay, punching, engraving,
toreutics, filigree, stone mounting
- p. 168
Saukele. Side-view.
Fragment
- pp. 168-169
Saukele. Front view.
Fragment
- p. 169
Saukele. Fragment
- p. 170
Saukele's pendants
Pendants. Fragment
- p. 171
Saukele's kerchief and pendants
Cloth, chain-stitch embroidery
Saukele's pendants
- p. 172
Saukele — wedding woman's head-dress
Velvet, silver, punching, engraving,
toreutics, stone mounting
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
- p. 173
Women's adornments
Metal, punching, engraving,
stone mounting
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)
- p. 174
Alka — woman's breast adornment
Silver, punching, engraving
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan
- p. 175
Onirzhiak — woman's breast adornment
Metal, stamping, stone mounting
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan
- p. 176
Alka — woman's breast adornment
Silver, punching, flexure, stone
mounting
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 177
Tumarsha — woman's breast adornment
composite amulet
Metal, gilt, punching, stone mounting
Boitumar — woman's breast adornment
Silver, punching, filigree
- p. 178
Boitumar — woman's breast adornment
Silver, punching, casting, toreutics
- p. 179
Temporal pendants
Silver, punching, niello, corals
Early 20th century. Shimkent region
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan
- p. 180
Onirzhiak — woman's breast adornment
Silver, casting, toreutics, engraving
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)
- p. 181
Onirzhiak — woman's breast adornment
Silver, punching, stone mounting
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan
- p. 182
Onirzhiak — woman's breast adornment
Silver, cornelian, punching, engraving
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences
- p. 183
Onirzhiak — woman's breast adornment
Silver, casting, smithing, grain,
toreutics
Early 20th century. Central Kazakhstan
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 184
Onirzhiak — woman's breast adornment
Silver, cornelian, punching, engraving
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 185
Onirzhiak — woman's breast adornment
Silver, cornelian, casting, punching,
grain
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 186
Onirzhiak — woman's breast adornment
Silver, punching, toreutics
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan
- p. 187
Onirzhiak — woman's breast adornment
Silver, casting, toreutics, engraving
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)

pp. 188—189

Alka — necklace of corals
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences

p. 189

Alka — necklace
Museum of Anthropology and Ethno-
graphy of Russian Academy of Sciences

Plates
Silver, smithing, toreutics, engraving
Shimkent region
Central State Museum of Kazakhstan

p. 190

Kapsyrma — clasp
Silver, punching, smithing, stone
mounting
A. Kasteyev State Arts Museum
of Kazakhstan

p. 191

Pendants
Silver, punching, smithing, stone
mounting
Central State Museum of Kazakhstan

p. 192

Sholpy — adornment for braids
Metal, punching, smithing
Central State Museum of Kazakhstan

p. 193

Shashbau — adornment for braids
Silver, punching, engraving
Museum of Anthropology and
Ethnography of Russian Academy of
Sciences

p. 194

Sholpy — adornment for braids
Silver, punching, smithing, stone
mounting

p. 195

Sholpy — adornment for braids
Silver, punching, stone mounting
Central State Museum of Kazakhstan

Kapsyrma — clasp
Silver, punching
Torgai Regional Museum of History
and Regional Ethnography

p. 196

Shashbau — adornment for braids
Silver, filigree, stone mounting
Central State Museum of Kazakhstan

p. 197

Shashbau — adornment for braids
Silver, cornelian, punching,
filigree, grain
Southern Kazakhstan
Central State Museum of Kazakhstan

p. 198

Sholpy — adornment for braids
Silver, punching, engraving, filigree,
grain, stone mounting
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)

p. 199

Adornments for braids. Fragments

p. 200

Sholpy — adornment for braids
Silver, punching, smithing, toreutics,
engraving
Gambyl region
Central State Museum of Kazakhstan

p. 201

Toothpicks, ear-stick
Silver, punching, engraving, filigree,
stone mounting
Central State Museum of Kazakstan

p. 202

Ear-ring
Silver, punching

Ear-rings
Silver, punching, flexure
A. Kasteyev State Arts Museum
of Kazakhstan

p. 203

Ear-ring
Silver, corals, punching, filigree,
flexure, stone mounting
Central State Museum of Kazakhstan

p. 204

Ear-ring
Silver, punching, flexure, stone
mounting
Central State Museum of Kazakhstan

p. 205

Ear-rings
Silver, punching, niello, engraving,
flexure, grain
Taldy-Kurgan region
Central State Museum of Kazakhstan

p. 206

Ear-ring
Silver, punching, flexure, grain,
glass mounting
Central State Museum of Kazakhstan

p. 207

Ear-ring
Silver, punching

p. 208

Ear-rings
Silver, flexure, filigree grain
Ear-rings
Silver, punching, engraving

p. 209

Ear-rings
Silver, corals, punching, flexure,
stone mounting
Central State Museum of Kazakhstan

p. 210

Ear-rings
Silver, punching, flexure
Central State Museum of Kazakhstan

p. 211

Ear-rings
Silver, gilt
Ear-rings
Silver, punching, grain, stone mounting
Central State Museum of Kazakhstan

p. 212

Blezik — bracelet
Silver, smithing, toreutics
Museum of Anthropology and
Ethnography of Russian Academy of
Sciences

Blezik — bracelets
Silver, smithing, punching
Kzyl-Orda region
Central State Museum of Kazakhstan

p. 213

Blezik — bracelets
Silver, engraving, niello
Central State Museum of Kazakhstan

Blezik — bracelets
Silver, engraving, stamping,
stone mounting

p. 214

Blezik — bracelets
Silver, smithing, toreutics
Eastern Kazakhstan
Central State Museum of Kazakhstan

p. 215

Blezik — bracelets
Silver, smithing, toreutics
Shimkent region
Central State Museum of Kazakhstan

p. 216

Blezik — bracelet
Silver, casting
A. Kasteyev State Arts Museum
of Kazakhstan

Blezik — bracelets
Silver, casting
Central State Museum of Kazakhstan

p. 217

Blezik — bracelets
Silver, smithing, toreutics, stone
mounting, filigree
Museum of Anthropology and Ethnography
of Russian Academy of Sciences

p. 218

Blezik — bracelets
Silver, casting, smithing, toreutics
Central State Museum of Kazakhstan

p. 219

Blezik — bracelet
Silver, casting, filigree, grain,
engraving

p. 220

Blezik — bracelets
Silver, casting, smithing, toreutics
stone mounting
Central State Museum of Kazakhstan

p. 221

Blezik — bracelets
Silver, punching, stamping, stone
mounting
Central State Museum of Kazakhstan

p. 222

Blezik — bracelet
Silver, casting, gilt, stamping
19th century. Kzyl-Orda region
Central State Museum of Kazakhstan

Blezik — bracelet
Silver, punching, stamping, grain,
stone mounting
Mangystau region
Central State Museum of Kazakhstan

p. 223

Bes blezik — bracelets and rings
Silver, punching, casting, stamping,
gilt. 19th century
Central State Museum of Kazakhstan

p. 224

Bes blezik — bracelets and rings
Silver, punching, stamping, grain,
stone mounting
Central State Museum of Kazakhstan

p. 225

Bes blezik — bracelet and rings
Silver, punching, stamping, filigree,
grain, stone mounting

Blezik — hinged bracelet
Silver, punching, filigree, stone
mounting

p. 226

Zhuzikter — signet rings
Silver, casting, smithing, engraving,
stone mounting
Kzyl-Orda region. 19th century
Central State Museum of Kazakhstan

p. 227

Holders-facings of dagger's scabbard
Gold, stamp from matrix
Central Kazakhstan
Museum of Archaeology of Kazakhstan
Academy of Sciences

p. 228

Zhuzikter — signet rings
Silver, punching, smithing, toreutics,
grain, filigree
Central Kazakhstan
Central State Museum of Kazakhstan

p. 229

Zhuzikter — signet rings
Silver, punching, stone mounting

p. 230

Zhuzikter — signet rings
Silver, punching, filigree, grain, gilt

p. 231

Zhuzikter — signet rings
Silver, punching, filigree, grain,
stone mounting. 19th century
Central State Museum of Kazakhstan

p. 232

Zhuzik — signet ring
Silver, glass, punching, stamping, grain
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan

Zhuzikter — signet rings
Silver, glass, punching, stamping, grain
Central State Museum of Kazakhstan

p. 233

Zhuzikter — signet rings
Silver, glass, punching, stamping, grain
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan

Zhuzikter — signet rings
Silver, glass, punching, stamping, grain
State Museum of Ethnography
(St. Petersburg)

p. 234

Torsyldak tuime — button
Silver, grain, stone mounting
Atyrau region
Central State Museum of Kazakhstan

Tuime — button
Silver, stamping, filigree, grain
19th century. Almaty region

Tuime — button
Silver, stamping, grain
19th century. Mangystau region
A. Kastejev State Arts Museum
of Kazakhstan

p. 235

Tuime — buttons of corals

p. 236

Tuime — buttons
Silver, glass
Central State Museum of Kazakhstan

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ГИМ	— Государственный Исторический музей (г. Москва)
ГМИК имени А. Кастеева	— Государственный музей искусств Казахстана имени А. Кастеева
ГМЭ	— Государственный музей этнографии (г. С.-Петербург)
МАЭ	— Музей антропологии и этнографии Российской Академии наук (г. С.-Петербург)
ОИКМ	— Областной историко-краеведческий музей
ЦГМК	— Центральный государственный музей Казахстана

СОДЕРЖАНИЕ

✓ Резьба по дереву и кости	11
✓ Мебель и домашняя утварь	12
✓ Орнамент резных изделий	44
✓ Художественная обработка металла и тиснение по коже	83
Убранство коня	84
Мужские и женские пояса	130
Саукеле — свадебный женский головной убор . . .	156
Женские ювелирные украшения	174
Summary	237
List of illustrations	239
Список сокращений	246

Маргулан А.
М 25 Казахское народное прикладное искусство, т. 3:
Альбом / Алматы: Өнер. 1994.—248 с.
ISBN 5-89840-588-7

Третий том знакомит с такими видами казахского народного прикладного искусства, как резьба по дереву и кости, художественная обработка металла и тиснение по коже. В нем публикуются образцы мебели и домашней утвари, декорированные резьбой, росписью, фигурными накладными пластинами из кости и металла; седла и предметы убранства коня, мужские и женские пояса, ювелирные украшения. Издание рассчитано на искусствоведов, историков, этнографов и широкий круг читателей.

85.12

МАРГУЛАН Алькей Хаканович
КАЗАХСКОЕ НАРОДНОЕ
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Том 3
Альбом

Перевод на английский язык Н. ГОЛНKOBA, Л. ГОРЧАКОВОЙ

Редакторы С. ПЕНЬКОВА, С. САКУН
Художественные редакторы К. ЖАПАРОВА, Г. ЛУКМАНОВ, Ж. БОЛАТАЕВ
Технический редактор А. ТОКМУРЗИНА, Ф. ШАБАНОВА, Г. САБИТОВА
Корректор А. КУРМАНГОЖИНА

ИБ № 309

Сдано в набор 16.07.93. Подписано в печать Бумага мелов. Печать офсетная. Гарнитура «Тип-Таймс»
Формат 84×108 1/16. Тираж 10 000. Уч. изд. 22.40. Усл. п. л. 26,04. Заказ 1568
Издательство «Өнер» Министерства печати и массовой информации Республики Казахстан. 480124,
г. Алматы, пр. Абая, 143.